

# TOUS LES ACCORDS AU PIANO

(Les triades et leur renversements)



**+ trucs visuels (apprentissage accéléré)**

+ **5** leçons d'initiation au jeu de piano avec symboles d'accord

formation en ligne GRATUITE sur :

[www.PianoMotifs.com](http://www.PianoMotifs.com)

# Introduction

L'accord est une notion essentielle à connaître dès les tout débuts de l'apprentissage du piano — **même avant de savoir lire les notes sur une portée**. En piano populaire ou en jazz, maîtriser les accords permet déjà de bien se débrouiller, **même sans savoir lire la musique**.

La plupart des pianistes professionnels qui accompagnent vos artistes préférés ne lisent **aucune note** sur leurs partitions. Ils se fient uniquement aux **symboles d'accords**, qu'ils exploitent grâce à différentes techniques d'accompagnement.

Les accords sont aussi indispensables pour **harmoniser une mélodie** à l'oreille ou à partir d'une partition, surtout en **piano solo**. C'est aussi avec eux que l'on peut enrichir son jeu avec des **fills**, des **introductions** ou des **finales**, qu'elles soient improvisées ou préparées, lors de reprises (*covers*).

Même en musique classique — avec des partitions à deux portées — une bonne connaissance des accords et de leurs renversements **accélère considérablement** la lecture, le déchiffrage et l'exécution.

Bref, les accords sont **la pierre angulaire** de nombreuses notions pianistiques. C'est pourquoi je considère qu'il est essentiel de **les assimiler dès le départ**, parfois même **avant d'apprendre le solfège**, pour progresser rapidement et avec plaisir.

## Ce livret inclut :



Le schéma clair de tous les accords essentiels



Le schéma de leurs renversements pour les repérer rapidement sur le clavier



Des astuces visuelles pour les mémoriser plus facilement



Bonus, 5 leçons d'initiation pour commencer à jouer à partir de grilles et de lead sheets

# Les accords majeurs (pos. fondamentale)

(Trucs visuels pour les mémoriser rapidement)

Accords en "ligne droite"  
(3 notes même couleur):

Do, Fa, Sol et Solb



Do (C)



Fa (F)



sol



Solb (Gb)

Accords en "triangle" : Ré, Mi et La

Et en "triangle inversé" : Réb, Mib et Lab



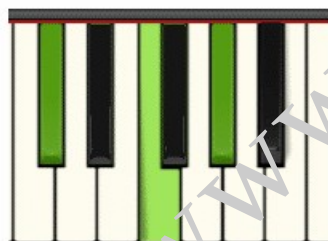
Ré (D)



La (A)



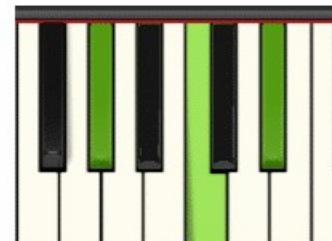
Mi (E)



Réb (Db)



Mib (Eb)



Lab (Ab)

Les Accords "1-2"

Blanche-noire-noire : Si

Noire-blanche-blanche : Sib



Si (B)



Si (Bb)

## Astuces pour trouver rapidement les autres qualités d'accords

### – **Mémorisez parfaitement les accords majeurs. Parfaitement !**

(Prenez le temps qu'il faut : une fois acquis, ils vous permettront de retrouver instantanément les autres types d'accords grâce aux astuces qui suivent.)

**- Ensuite, reprenez simplement quels degrés doivent être abaissés ou élevés pour chaque qualité d'accord.**

En partant de l'accord **majeur (1-3-5)**, pour trouver :

l'accord **mineur** : abaisser la tierce 1/2 ton. **(1-b3-5)**

l'accord **diminué** : abaisser la tierce et la quinte **(1-b3-b5)**

l'accord **augmenté** : augmenter la quinte **(1-3-#5)**

l'accord **suspendu4** : augmenter la tierce **(1-4-5)**

l'accord **suspendu2** : abaisser la tierce de 1 ton **(1-2-5)**

Par exemple, si je veux trouver :

- l'accord Sol diminué:

1- je 'pense' à l'accord Sol majeur (sol-si-ré)

2- j'abaisse la tierce et la quinte de 1/2 ton (si et ré => sib, réb )

résultat : Soldim : sol-sib-réb

- l'accord Sibsus4 :

1- je pense à l'accord Sib majeur (Sib-ré-fa)

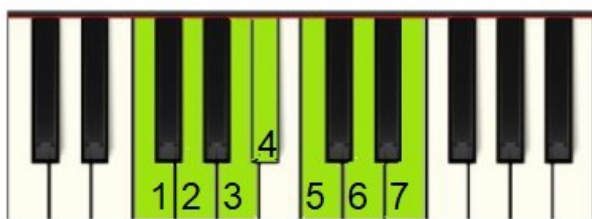
2- j'élève la tierce de 1/2 ton : ré => mib

résultat : Sibsus4 : sib-mib-Fa



# Les renversements d'accords

## Position: Fondamentale:(formule: 1-3-5)



Gamme de Fa majeur



Fa (F) (en pos. fond.)

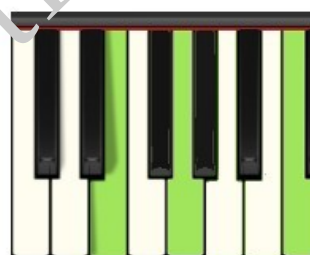
C'est la position initiale, la note du bas porte le nom de l'accord

- à partir de la gamme majeure qui porte son nom, on joue les degrés 1, 3 et 5

## Position: 1er renversement:(formule: 3-5-1)



Do (C) (pos. fond.)



Do (C) (en "1ère position" ou "1er renversement")

1. Partir de la position fondamentale
2. Enlever la note du bas (degré 1) et la jouer 1 octave plus haut.

## Position: 2ème renversement:(formule: 5-1-3)



Do (C) (pos. fond.)



Do (C) (en "2ème position" ou "2ème renversement")

1. Partir de la position fondamentale
2. Enlever la note du haut (degré 5) et la jouer 1 octave plus bas.

# Les triades majeurs

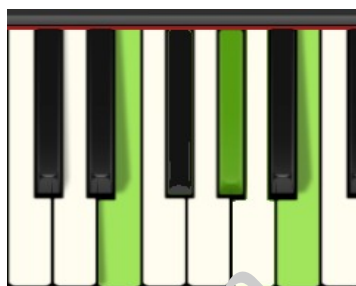
(1-3-5)



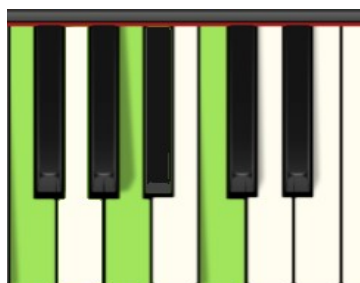
Do maj



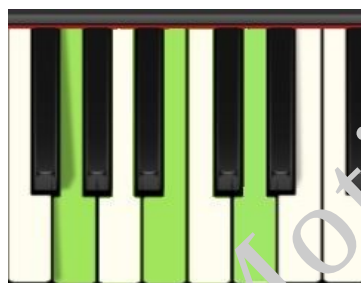
Ré maj



Mi maj



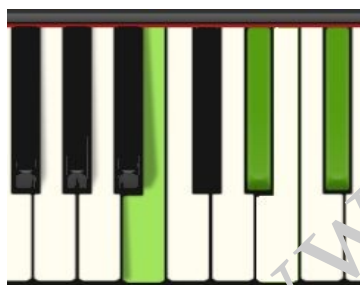
Fa maj



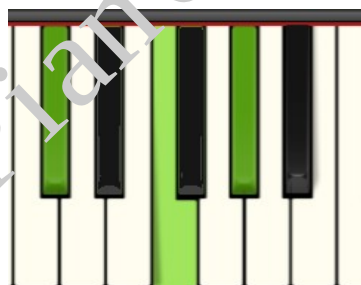
Sol maj



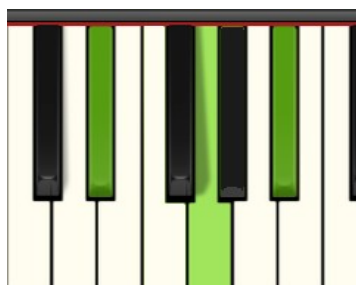
La maj



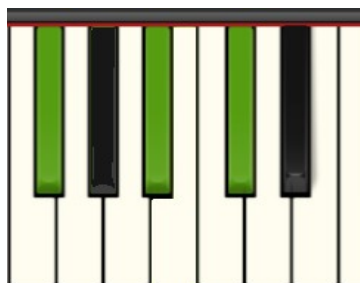
Si maj



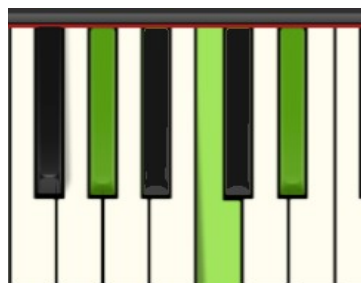
Réb maj



Mib maj



Solb maj



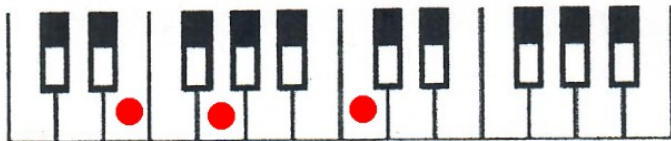
Lab maj



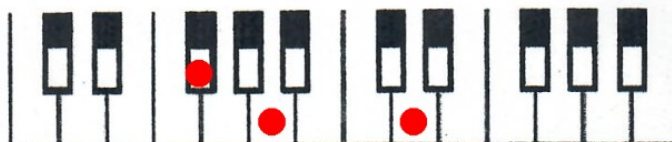
Sib maj

# Triades majeurs (1er Renv.)

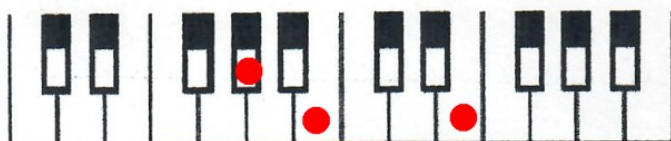
Do majeur



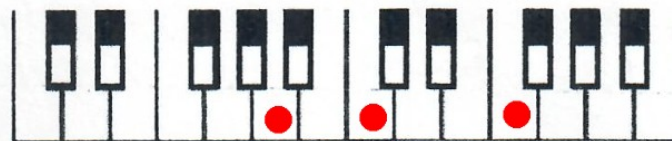
Ré majeur



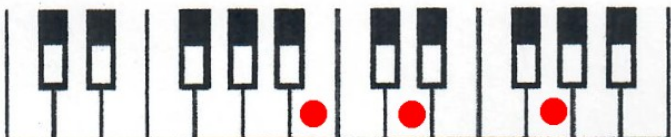
Mi majeur



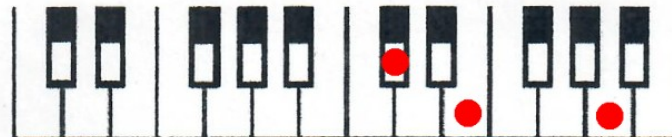
Fa majeur



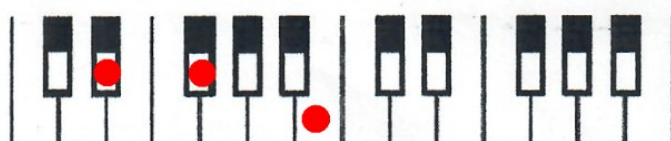
Sol majeur



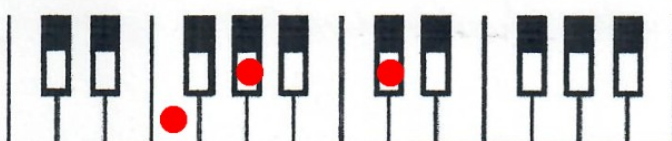
La majeur



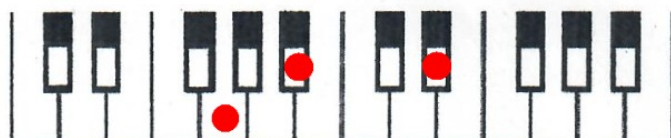
Si majeur



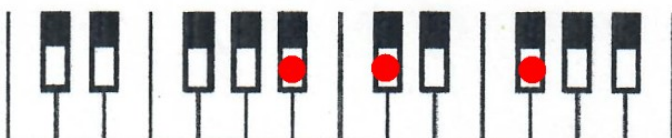
Réb majeur



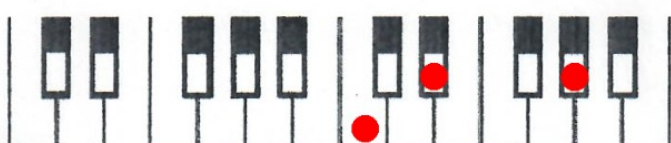
Mib majeur



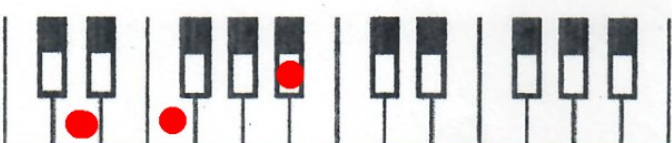
Solb majeur



Lab majeur



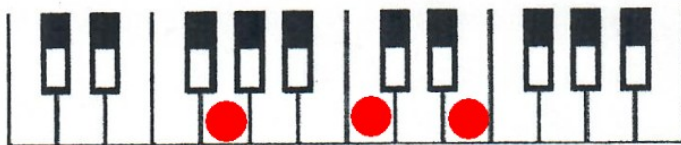
Sib majeur



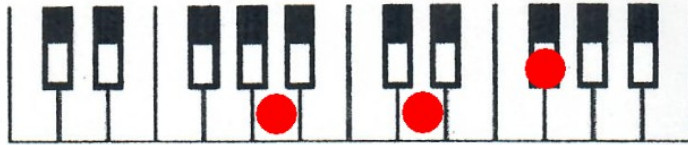


# Triades majeurs (2ème renv.)

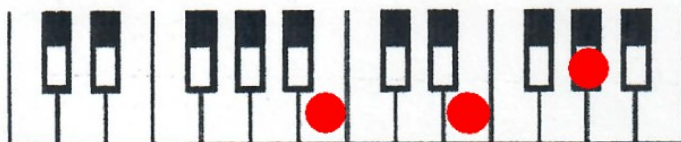
C maj



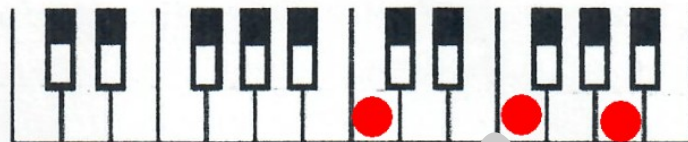
D maj



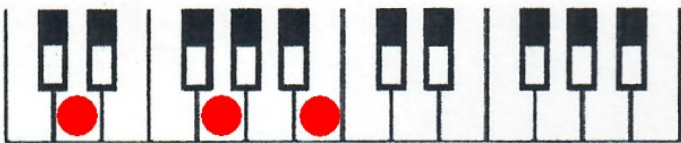
E maj



F maj



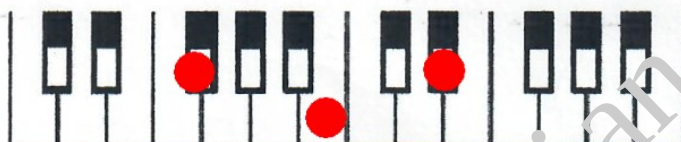
G maj



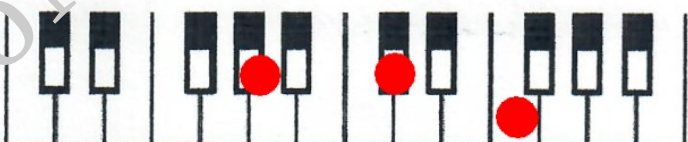
A maj



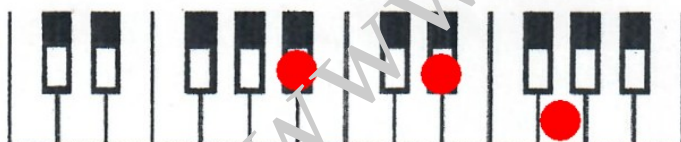
B maj



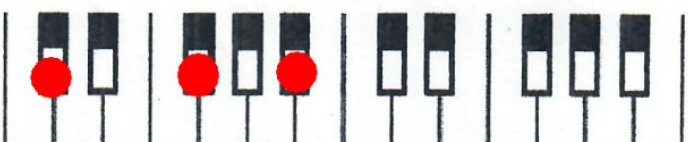
Db maj



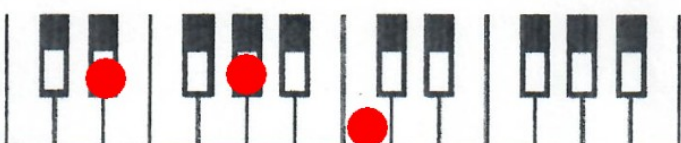
Eb maj



Gb maj



Ab maj



Bb maj





# Les triades mineurs (min, -, mineur)

(1-b3-5)



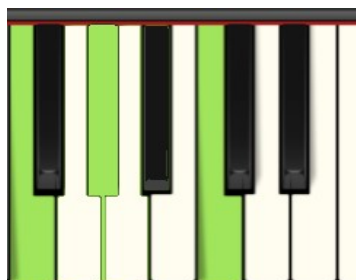
Do min



Ré min



Mi min



Fa min



Sol min



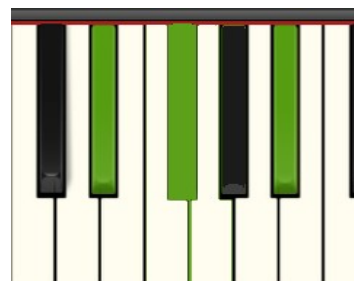
La min



Si min



Réb min



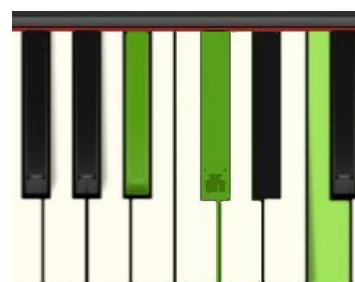
Mib min



Solb min



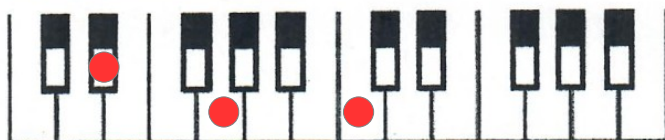
Lab min



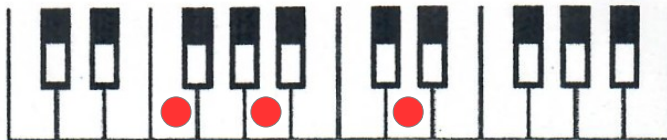
Sib min

## Triades mineurs (1er Renv.)

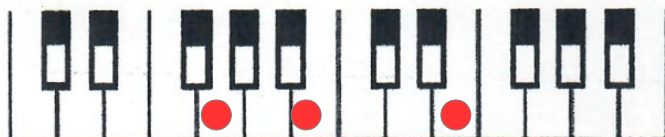
Do min.



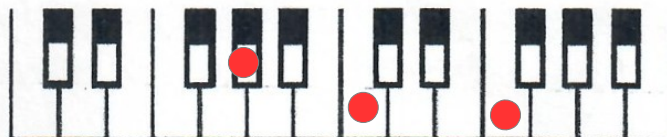
Ré min.



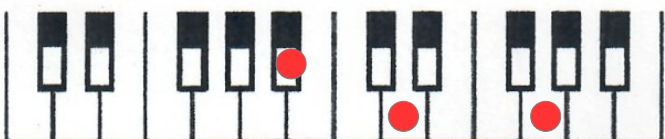
Mi min.



Fa min.



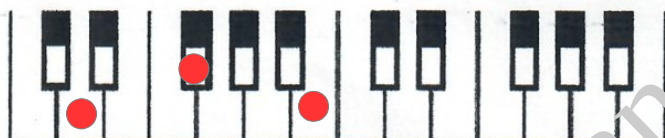
Sol min.



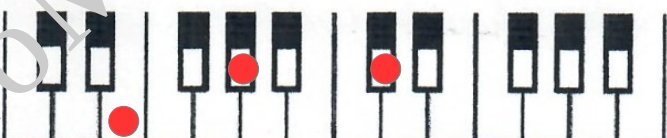
La min.



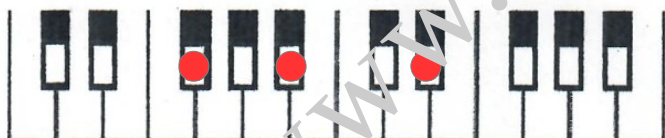
Si min.



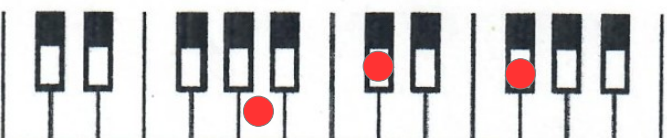
Réb min.



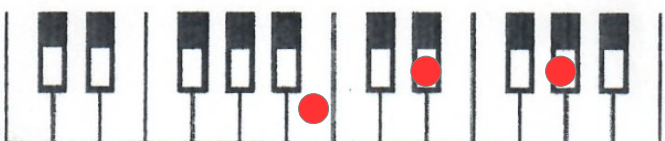
Mib min.



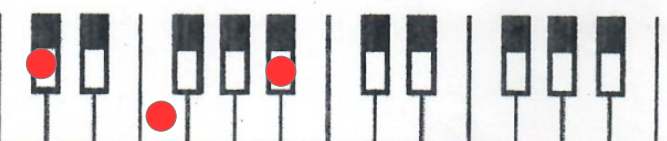
Solb min.



Lab min.



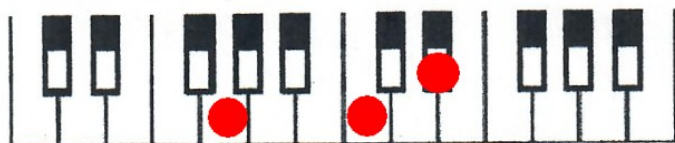
Sib min.



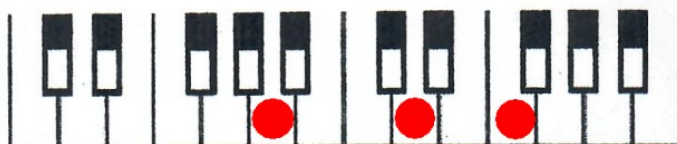


# Triades mineurs (2ème renv.)

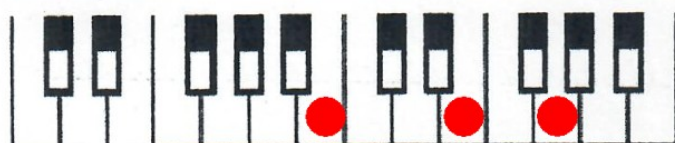
C min



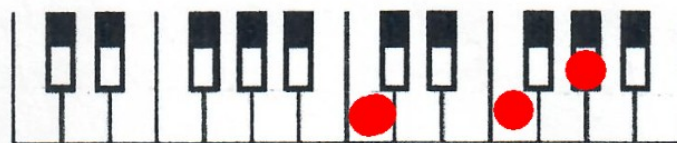
D min



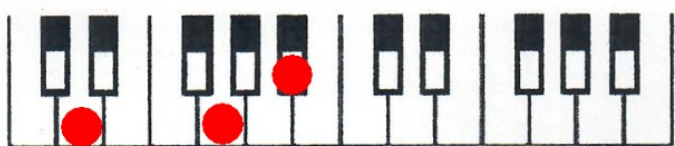
E min



F min



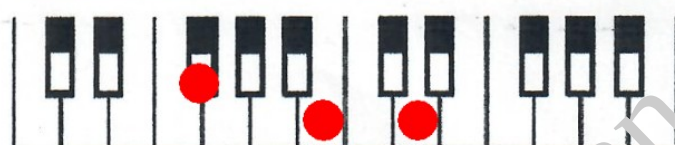
G min



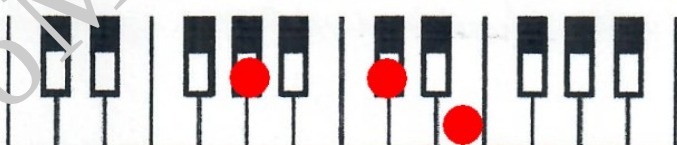
A min



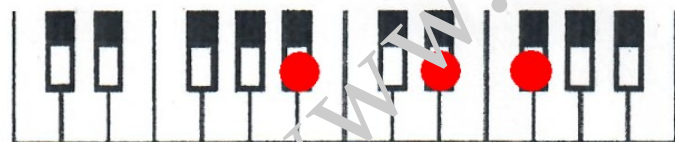
B min



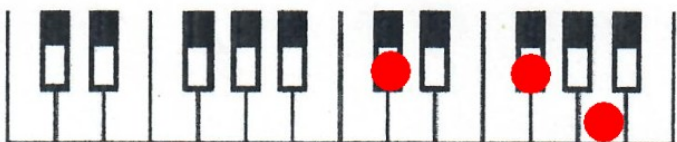
Db min



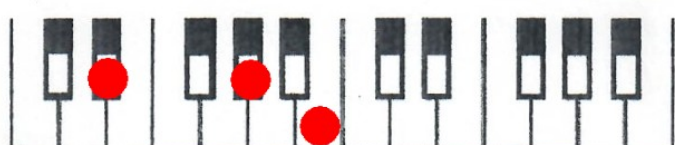
Eb min



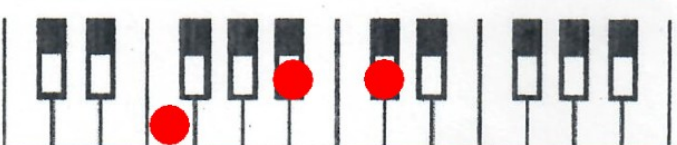
Gb min



Ab min



Bb min





# LES TRIADES DIMINUÉS (dim, °)

(1-b3-b5)



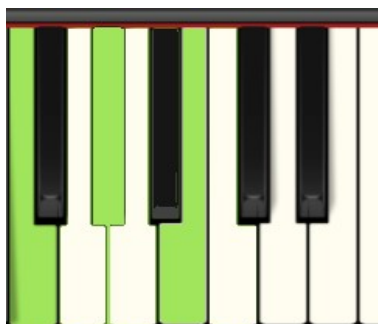
**Do dim**



**Ré dim**



**Mi dim**



**Fa dim**



**Sol dim**



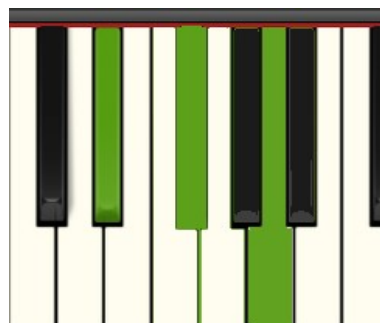
**La dim**



**Si dim**



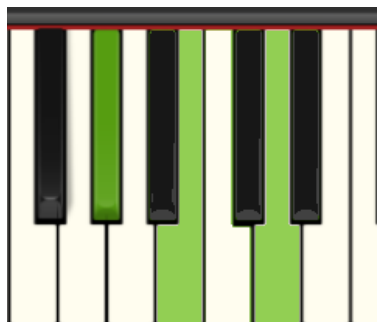
**Réb dim**



**Mib dim**



**Solb dim**



**Lab dim**



**Sib dim**

# Les accords augmentés ( aug, +)

(1-3-#5)



Do aug



Ré aug



Mi aug



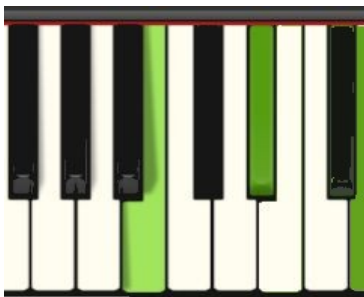
Fa aug



Sol aug



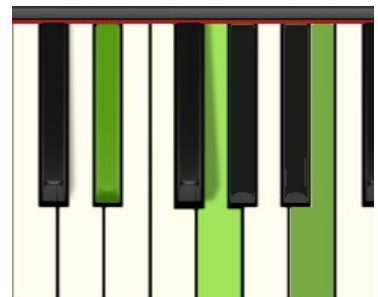
La aug



Si aug



Réb aug



Mib aug



Solb aug



Lab aug



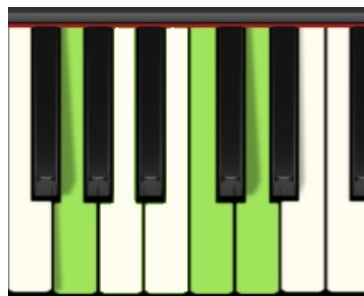
Sib aug

# Les accords suspendus 4 (sus4)

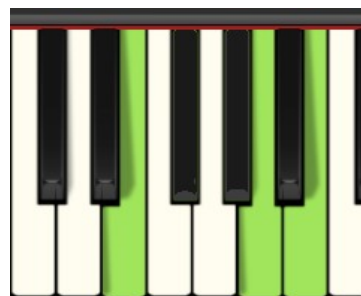
(1-4-5)



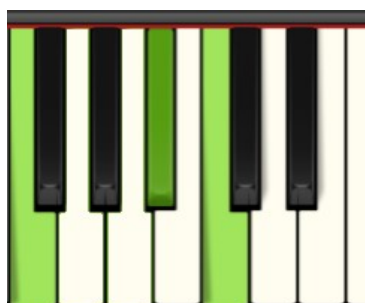
Do sus4



Ré sus4



Mi sus4



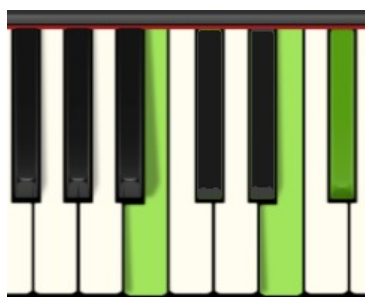
Fa sus4



Sol sus4



La sus4



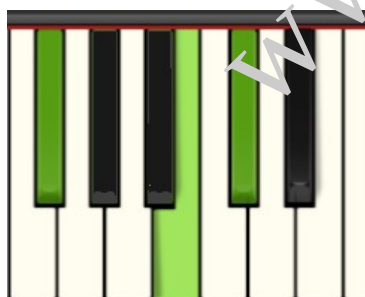
Si sus4



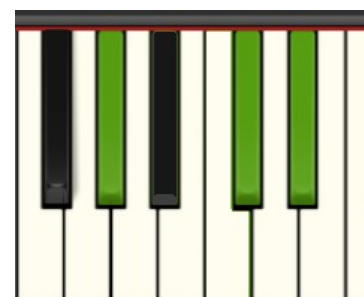
Réb sus4



Mib sus4



Solb sus4



Lab sus4



Sib sus4



# Les accords suspendus 2 (sus2)

(1-2-5)



Do sus2



Ré sus2



Mi sus2



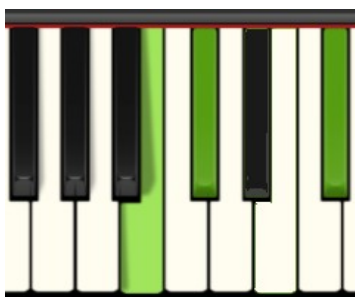
Fa sus2



Sol sus2



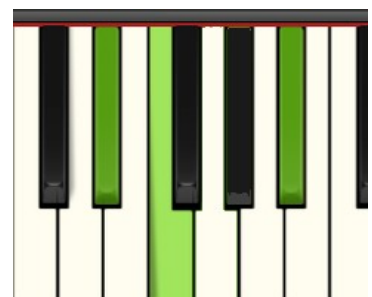
La sus2



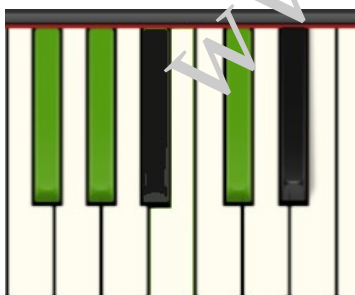
Si sus2



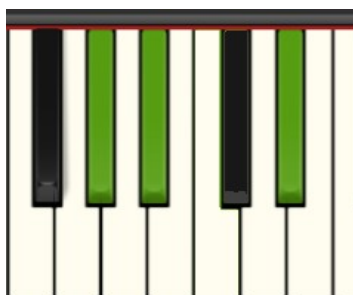
Réb sus2



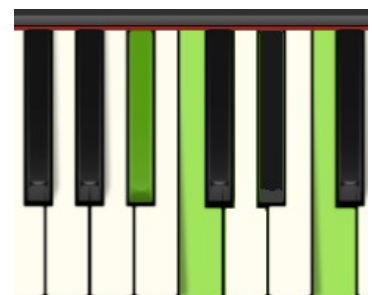
Mib sus2



Solb sus2



Lab sus2



Sib sus2

# Comment jouer du piano solo avec les grilles d'accord

## - 3 leçons d'initiation à ce style de jeu -

Avant d'aborder les techniques basées sur les notes des accords, il est essentiel de bien maîtriser les techniques de basse à la main gauche. Elles doivent devenir des automatismes.

Ces bases constituent le socle de toute interprétation, qu'elle soit improvisée ou écrite. Elles sont utilisées par tous les pianistes, peu importe leur niveau, en complément d'autres approches.

Un autre avantage : elles renforcent progressivement l'indépendance des mains — un point clé dans ce style de jeu. Cette indépendance facilite ensuite l'apprentissage des techniques plus avancées, qui en dépendent souvent davantage.

### Leçon 1

#### La main droite:

Au début, la main droite se limite à jouer la mélodie à une seule voix. Plus tard, on pourra y ajouter différentes techniques d'harmonisation, de fills, de connecteurs, etc., pour enrichir l'interprétation et rehausser le niveau de la pièce si nécessaire.

#### La main gauche:

La base fondamentale pour jouer à partir des symboles d'accords consiste à repérer rapidement les toniques. C'est pourquoi, dans cette première technique, on joue uniquement la tonique de chaque accord (indiquée par le symbole placé au-dessus de la mélodie).

Chaque tonique est jouée en même temps que la note — ou le silence — qui correspond au symbole, puis on la laisse résonner jusqu'au prochain changement d'accord.

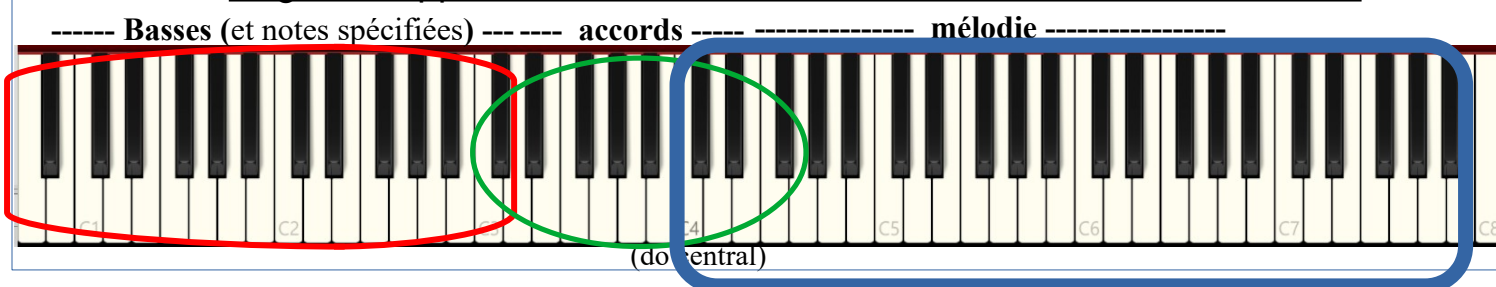
*\* Lorsqu'un symbole contient une barre oblique, la tonique est remplacée par la note indiquée après la barre. Par exemple, le symbole Am/G représente l'accord de La mineur, avec un Sol joué à la basse.*

Ces notes sont jouées dans le registre grave du clavier, qui va de l'extrémité gauche jusqu'au Do situé une octave en dessous du Do central — voire un peu plus bas si nécessaire.

Dans ce registre, deux ou trois positions sont possibles pour une même note, et le pianiste choisit celle qui lui convient.

Lorsqu'elles sont jouées seules, comme dans cette technique, on les place généralement autour du deuxième Do en dessous du Do central, soit au centre du registre grave.

#### Registres approx. des notes de basse, des accords et de la mélodie



## Exemple 1

Extrait de " Aura Lee " (ou "Love Me Tender") sur une partition de type "lead sheet" : une portée en clé de sol contenant la mélodie, avec les symboles d'accords écrits au-dessus. C'est à partir de ce type de partition que l'on joue ce style de musique, en s'appuyant sur les symboles ou grilles d'accords.



*Il existe aussi des partitions de ce type comportant deux portées supplémentaires en dessous, notant un accompagnement écrit. Ces portées sont destinées aux pianistes classiques ou à ceux qui ne sont pas familiers avec le jeu à partir de symboles.*

La figure suivante présente l'extrait-démo tel qu'il apparaîtrait sur une partition classique, en appliquant cette première technique. Comme mentionné précédemment, la basse peut être jouée une octave plus haut ou plus bas, selon les préférences de l'interprète.



## Exemple 2



Cet extrait comprend, aux mesures 1 et 2, des accords avec basse spécifiée. Les toniques de ces accords sont donc remplacées par les notes « Mi » et « Do », indiquées à droite des barres obliques.



*Représentation écrite de cette technique sur une partition classique, illustrée par cet extrait.*

**Exercice 1 :** Essayez maintenant d'appliquer cette technique sur 2 ou 3 de vos chansons préférées. L'objectif final est de jouer cette technique « mentalement », sans écrire les notes de la main gauche. Pour vous aider au début, vous pouvez écrire les notes ou les valeurs rythmiques sous la ligne mélodique, le temps de vous habituer à cette nouvelle approche de jeu.



## Leçon 2

### La main droite:

Comme indiqué dans la première leçon, il est conseillé de jouer la mélodie seule pendant que vous vous familiarisez avec les premières techniques de la main gauche. Le niveau de complexité de ces techniques augmentera progressivement, demandant une indépendance accrue des deux mains. C'est pourquoi il est préférable de se concentrer d'abord uniquement sur la main gauche.

### La main gauche:

La deuxième technique de basse à la main gauche consiste à jouer la tonique sur le premier temps de l'accord, suivie de son octave (supérieure ou inférieure) à mi-valeur.

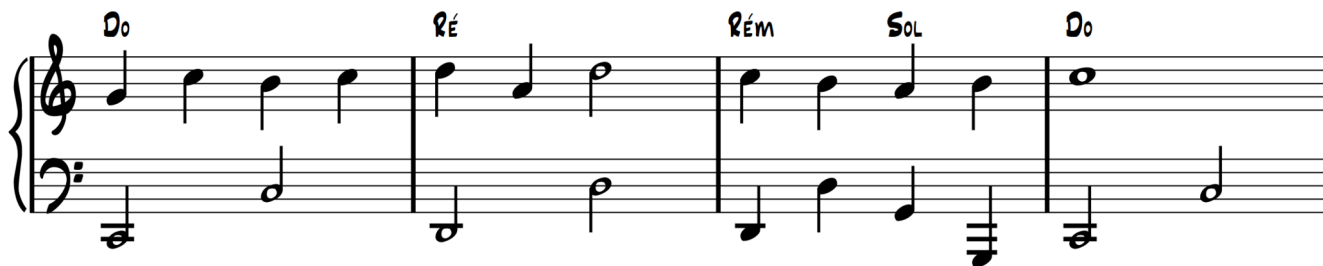
Dans le cas d'un symbole avec barre oblique, on joue la note spécifiée puis son octave. On privilégie toujours le registre grave, car ces techniques forment la base de l'interprétation. La main gauche joue un rôle similaire à celui du bassiste dans un orchestre, et ces techniques contribuent précisément à cette fonction.

### Exemple 1

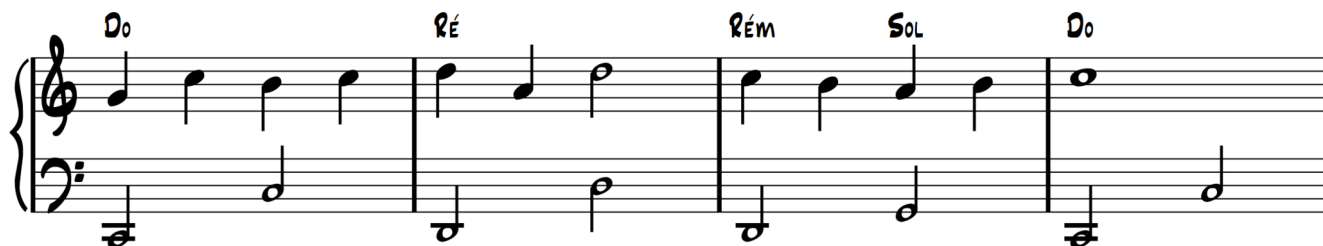


*Extrait démo à partir duquel le pianiste lit la mélodie et applique la technique.*

Voici cet extrait tel qu'il serait écrit avec la deuxième technique appliquée à chaque accord. Notez qu'à la troisième mesure, il y a deux accords, ce qui explique que les notes soient en noires.



En pratique, lors d'un arrangement ou d'une interprétation, le pianiste peut choisir de ne jouer que la tonique de ces deux accords en notes blanches (leçon 1), afin de préserver la fluidité du jeu (voir exemple suivant).

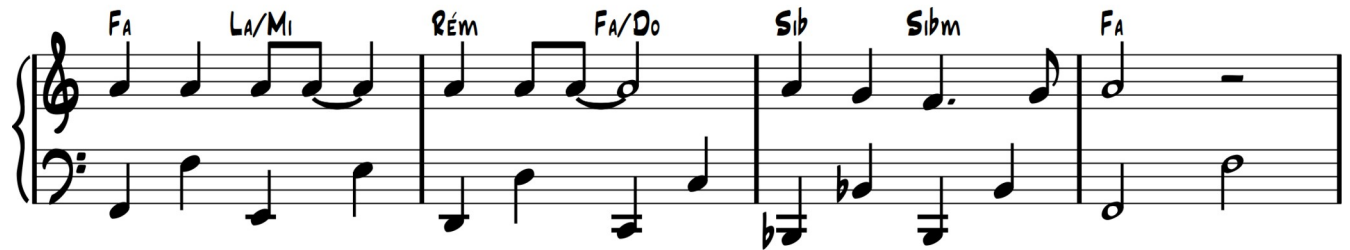


## Exemple 2

*Extrait démo à partir duquel le pianiste lit la mélodie et applique la technique n°2.*



*.. et tel qu'il serait écrit sur une partition classique.*



*L'accord de La majeur à la première mesure et celui de Fa majeur à la deuxième mesure comportent une barre oblique ; les notes Mi et Do sont donc jouées avec leurs octaves.*

***Exercice 2:*** *Essayez à nouveau d'appliquer cette technique sur vos chansons favorites.*

*Selon la chanson et le contexte, si l'ajout de l'octave gêne la fluidité d'une section jouée avec cette technique, utilisez la technique précédente pour ces passages problématiques.*

## Leçon 3

### La main droite:

La main droite continue de jouer uniquement la mélodie à une voix pour le moment. Si d'autres notes apparaissent sur la portée mélodique, ignorez-les et ne jouez que la ligne mélodique principale.

### La main gauche:

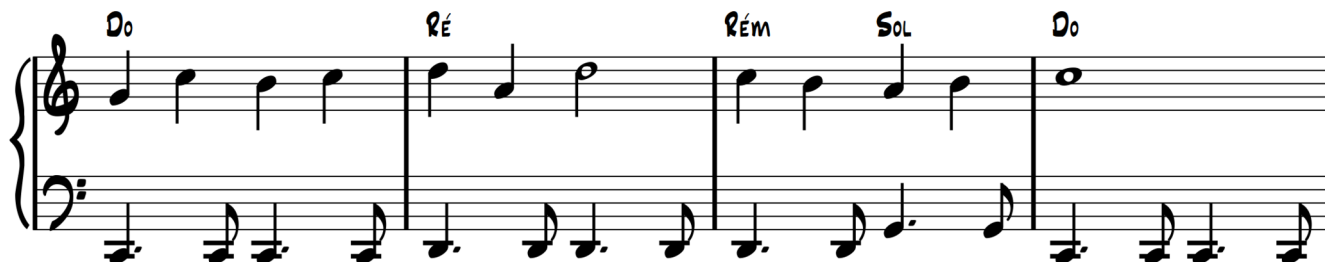
Avec la troisième technique, on commence à introduire du mouvement à la main gauche. La tonique de l'accord est jouée sur le premier temps avec la cellule rythmique « noire pointée–croche ». Cette cellule, équivalant à 2 temps en 4/4 (une noire pointée = 1,5 temps + une croche = 0,5 temps), est répétée sur le 3<sup>e</sup> temps si l'accord dure quatre temps.

### Exemple 1



*Extrait démo à partir duquel le pianiste lit la mélodie et applique la technique n°3...*

*...et tel qu'il serait écrit sur une partition classique avec la 3<sup>e</sup> technique appliquée à chaque accord.*



*En principe, un pianiste maîtrisant ces trois premières techniques peut déjà élaborer un arrangement simple, similaire à ceux que l'on trouve dans les partitions de niveau débutant disponibles dans le commerce.*

*Le schéma suivant en est un exemple...*



**Exercice 3:** *Appliquez cette dernière technique à vos chansons préférées, puis créez un arrangement simple en utilisant les trois techniques abordées jusqu'à présent.*

# Comment Accompagner au piano

## "sans lecture de notes" (avec les grilles d'accord)

### 1ère technique de base + variation 1

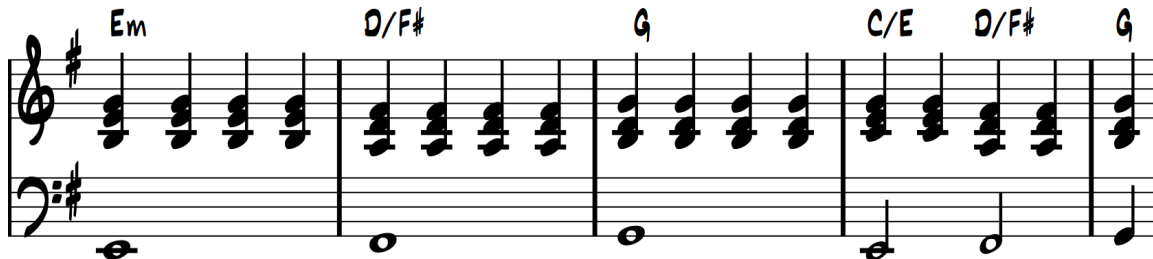
Exemple d'un extrait à accompagner :



#### Technique/ Motif 1 :

m.g. : jouer la tonique de l'accord (ou la note de basse spécifiée, s'il y a lieu — c'est la note indiquée à droite de la barre oblique). Ex. : dans D/F#, la basse est fa# ; l'accord est Ré.

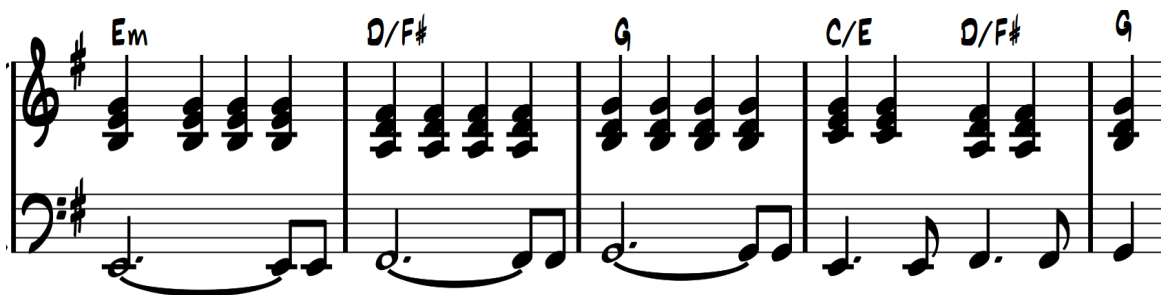
m.d. : plaquer l'accord sur chaque temps (renversé ou non), près du Do central (avec \*voice-leading).



(représentation de la technique sur une partition classique pour mieux visualiser)

#### Variation 1 (m.g.)

Variez en rejouant la tonique en croche juste avant le changement d'accord.



Pratiquez ce motif et sa variation sur 2 ou 3 de vos chansons préférées, en vous basant uniquement sur les symboles d'accord (sans suivre la rythmique écrite ci-dessus), avant de passer à l'étape suivante.

*Dans les prochaines leçons, nous aborderons les techniques utilisant les accords sous différentes approches (arpèges, accords brisés, stride, etc.). Je vous conseille de bien mémoriser les accords et les notes qui les composent avant de poursuivre).*

\*une leçon-vidéo sur le 'voice-leading' est disponible ici : <https://youtu.be/KI9BJnvYsSo>





# Vous aimeriez aller plus loin ?

## Ce que vous apprendrez dans la formation complète :

- Des techniques de main gauche progressives et variées
- Des façons d'enrichir la mélodie à la main droite
- Comment ajouter des fills dans les "temps morts"
- Comment intégrer des connecteurs pour lier les accords
- Des astuces pour créer des arrangements plus fluides
- Plusieurs démonstrations vidéos et fichiers PDF à télécharger

👉 C'est facile, motivant, et ça stimule la **créativité** !

## Grâce à cette méthode, vous pourrez :

- Jouer vos chansons préférées en quelques minutes (même à vue)... ou les peaufiner à votre rythme avec des techniques plus avancées.
- Adapter une partition classique à votre niveau ou style
- Gagner du temps en évitant de lire des centaines de notes
- Créer vos propres arrangements sur mesure

## Essayez ma formation en ligne dès maintenant !



🎓 **Niveau** : mi-débutant à intermédiaire-avancé

💡 **1 seul tarif** → accès illimité

✅ **Garantie 100 % satisfaction pendant 30 jours**



<https://www.PianoMotifs.com>