

GORDON
LAING

NoFilter

Des photos
sans retouche

95/01
Nouveauté
2018



BIBLIOTHEQUE DE VERSAILLES



100709238

EYROLLES

“ Voici près de 100 photographies qui ont un point commun : ce sont toutes des JPEG, sortis tels quels de l'appareil. Aucune n'a été modifiée ou manipulée, que ce soit sur un ordinateur ou *via* une application mobile. [...]

Ma philosophie ? Il est possible de réaliser des photos superbes dans l'appareil, dès la prise de vue. Viser sur l'écran ou visualiser les images immédiatement après avoir déclenché permet de corriger sa technique sur le terrain, ne laissant aucune excuse à l'échec. Si l'image n'est pas réussie, ne pensez pas que vous la corrigerez au post-traitement : testez plutôt une approche différente, un autre angle, divers réglages, ou attendez de voir si la lumière s'améliore.

En vous appliquant à obtenir le résultat souhaité lors du déclenchement, vous affinerez votre technique, perfectionnerez votre art et gagnerez du temps. ”

GORDON LAING

Éditions Eyrolles
61, boulevard Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

*First published in Great Britain in 2017 by ILEX,
a division of Octopus Publishing Group Ltd,
Carmelite House, 50 Victoria Embankment
London, EC4Y 0DZ*

*Design and Layout Copyright © Octopus Publishing Group 2017
All rights reserved*

Gordon Laing has asserted his moral rights to be identified as the author of this work.

Traduction autorisée de l'ouvrage en langue anglaise intitulé *In Camera – How to get perfect pictures straight out of the Camera*, ISBN 978-1-78157-361-7, publié par Ilex (Octopus Publishing Group Ltd.). Photos © Gordon Laing.
Tous droits réservés. Aucune partie de l'ouvrage ne peut être reproduite, sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit, électronique ou traditionnel, sans l'autorisation de Ilex.
Édition en langue française publiée par les éditions Eyrolles.

Traduit et adapté de l'anglais par Franck Mée.

Équipe éditoriale Ilex :
Publisher: Roly Allen
Publisher, Photography: Adam Juniper
Managing Specialist Editor: Frank Gallagher
Senior Project Editor: Natalia Price-Cabrera
Editors: Rachel Silverlight & Francesca Leung
Art Director: Julie Weir
Designer: Paul Palmer-Edwards, Grade Design
Senior Production Manager: Peter Hunt

All rights reserved. No part of this work may be reproduced or utilized in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage and retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

© Octopus Publishing Group, 2017, pour l'édition originale en langue anglaise
© Groupe Eyrolles, 2017, pour la présente édition, ISBN 978-2-212-67474-3

Imprimé en Chine
Dépôt légal : septembre 2017

Sommaire

Avant-propos 06



08



10



12



14



16



18



20



22



24



26



28



30



33



36



38



40



42



44



46



48



50



52



54



56



58



60



62



64



66



68



71



74



76



78



80



82



84



86



88



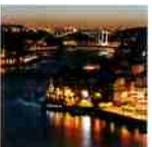
90



92



94



97



100



102



104



106



108



110



112



114



116



118



120



122



124



126



128



131



134



136



138



140



142



144



146



148



150



152



154



156



158



160



162



164



166



168



171



174



176



178



180



182



184



186



188



190



192



195



198



200



202



204

Index 206

Remerciements 208

Avant-propos

Certains disent qu'il faut maîtriser le mode manuel pour être un vrai photographe, d'autres qu'il faut photographier en RAW pour être pris au sérieux, d'autres encore qu'il faut avoir un gros appareil pour prendre de bonnes photos – sans quoi vous ne seriez qu'un petit plaisantin. Ce que j'en pense ? Tout ça, ce sont des bêtises, et ce livre va vous expliquer pourquoi !

Voici 100 photographies qui ont un point commun : ce sont toutes des JPEG, sortis tels quels de l'appareil. Aucune n'a été modifiée ou manipulée, que ce soit sur un ordinateur ou via une application mobile. Elles ont, par ailleurs, toutes été réalisées avec un appareil compact à objectifs interchangeables, mais toutes les astuces et techniques présentées sont également applicables à un reflex – voire à bien des appareils compacts ou à des téléphones.

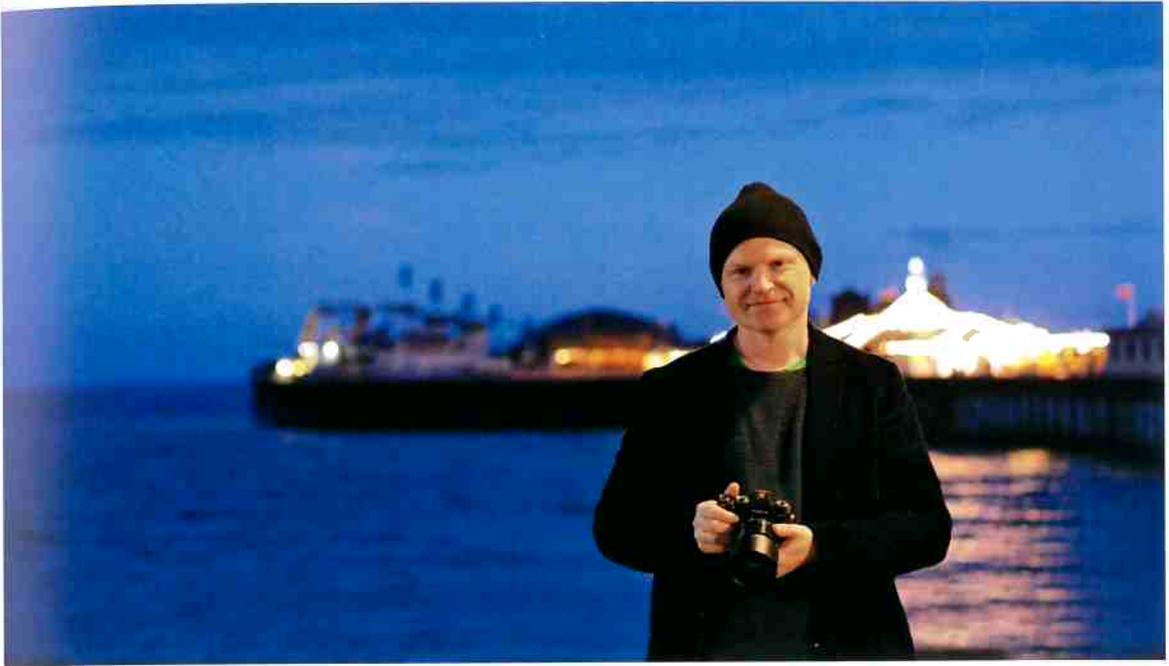
Ma philosophie ? Il est possible de réaliser des photos superbes dans l'appareil, dès la prise de vue. Viser sur l'écran ou visualiser les images immédiatement après avoir déclenché permet de corriger sa technique sur le terrain, ne laissant aucune excuse à l'échec. Si l'image n'est pas réussie, ne pensez pas que vous la corrigerez au post-traitement : testez plutôt une approche différente, un autre angle, divers réglages, ou attendez de voir si la lumière s'améliore.

En vous appliquant à obtenir le résultat souhaité lors du déclenchement, vous affinerez votre technique, perfectionnerez votre art et gagnerez du temps. J'étais suffisamment satisfait de la plupart des images de ce livre pour les télécharger directement sur mon Smartphone et les partager immédiatement après les avoir prises. Terminer ainsi le travail sur le terrain apporte une simplicité et une honnêteté qui me plaisent particulièrement.

Entendons-nous bien : certains types de photographies exigent du post-traitement et je comprends parfaitement que certains apprécient ce travail. Je souhaite juste montrer qu'il est possible de faire plus dans l'appareil que ce que beaucoup pensent, parfois par la simple technique et une composition soignée, parfois grâce à l'utilisation de filtres physiques. Il s'agit tout autant d'adopter les technologies modernes que de connaître les styles d'image et les effets créatifs intégrés à votre matériel.

La plupart des appareils proposent des préréglages qui renforcent couleurs et contrastes pour un résultat éclatant, qui les ternissent pour un effet classique, ou qui suppriment la couleur pour une photo monochrome. De fait, le noir et blanc est riche de filtres numériques et de simulations tonales : essayez-les ! Vous serez surpris de leur qualité. Pour ma part, les images obtenues sont à mon goût et ne nécessitent aucune modification ultérieure.

Il convient également de maîtriser une poignée de techniques et d'approches à appliquer à différentes situations, telles des recettes connues et éprouvées permettant d'assaisonner certains ingrédients. Par un temps couvert ou sombre, je photographie souvent en noir et blanc ; si le ciel est uniforme, je le



fais disparaître en surexposant. En présence d'eau (canal, rivière, chute d'eau, mer ou simple mare), je cherche les reflets et, pour une esthétique éthérée, je floute la surface à l'aide d'une pose longue.

Un endroit peu inspirant de jour mérite d'être revisité de nuit : les lumières et un ciel sombre peuvent le rendre vivant. Vous n'êtes pas obligé d'appliquer systématiquement les mêmes techniques dans une situation donnée, mais maîtriser une poignée d'approches fiables permet d'être prêt à tout. La plupart des appareils actuels peuvent également traiter les RAW en interne, permettant de tester différents styles et filtres après coup sans pour autant approcher un ordinateur ou une application de retouche.

Chaque image présentée a sa propre histoire : où, pourquoi, et quelles techniques ont été utilisées pour chaque prise de vue. Mes livres de photographie favoris sont remplis d'images que je voudrais essayer de faire moi-même, et j'espère que, parmi celles que je vous propose, certaines vous inspireront pour tenter des choses nouvelles. J'adorerais échanger avec vous : contactez-moi sur Twitter, Instagram, Facebook ou Youtube, et n'oubliez pas de venir voir mes critiques sur cameralabs.com !

Gordon Laing / @cameralabs