

PRÉFACE DE STÉPHANE DAVET

LES

1001 CHANSONS

QU'IL FAUT AVOIR ÉCOUTÉES DANS SA VIE

BIBLIOTHEQUE de VERSAILLES



100574117

Flammarion

782
MIL

~~782
42
MIL
dim~~

LES
1001
CHANSONS
QU'IL FAUT AVOIR ÉCOUTÉES DANS SA VIE



PRÉFACE DE STÉPHANE DAVET

OUVRAGE RÉALISÉ SOUS LA DIRECTION DE ROBERT DIMERY

3 Nov. 2011
AC 66001

Flammarion

SOMMAIRE

Préface	6
Introduction	10
Index des chansons	12
Avant les années 1950	19
Les années 1950	47
Les années 1960	107
Les années 1970	257
Les années 1980	457
Les années 1990	641
Les années 2000	789
Index des interprètes	900
Collaborateurs	958
Remerciements	959
Crédits photographiques	959
1002 et plus...	960

Préface de Stéphane Davet

Longtemps, les chansons ont volé la vedette à leurs interprètes. Qu'il s'agisse des ballades anonymes du folklore ou de celles marquant, au XIX^e, la naissance de la chanson d'auteur, l'essentiel du public ne pouvait entendre ni voir les créateurs originaux de ces refrains, ceux-ci se propageant via la transmission orale ou sous la forme de partitions, sans qu'on associe forcément ces titres à ceux qui les chantent.

Avec l'ère de la musique enregistrée, les artistes ont vu leur popularité déçue par le biais du phonogramme, de la radio, du music-hall, puis du cinéma parlant. Si la chanson est devenue un objet de consommation, cette personnalisation de la création et le phénomène du vedettariat ont pu, un moment, donner l'impression qu'on retenait un nom plus qu'une mélodie. D'autant qu'à partir de la fin des années 1950, le format de l'album 33 tours valorisait la notion d'œuvre globale et d'univers artistique, au détriment du format court (disque 4 titres ou 45 tours), support privilégié d'une chansonnette censément plus volatile.

L'ordinateur et la consommation de musique par Internet, principalement effectuée par le téléchargement titre par titre semblent de nouveau changer la donne et rendre d'autant plus pertinent un ouvrage comme *Les 1001 chansons qu'il faut avoir écoutées dans sa vie*. Car c'est bien la qualité intrinsèque d'une ritournelle qui est aujourd'hui célébrée. Comme si l'on reconnaissait que cette mélodie ou ces quelques vers captés un jour allaient traverser le temps plus que les interprètes.

Si ce livre prouve que la France n'est pas le seul pays où « tout commence et finit par des chansons », il eut pourtant été possible de rédiger un 1001 chansons françaises qu'il faut avoir écoutées dans sa vie, tant a été – et demeure – d'une passionnante richesse le patrimoine de nos refrains populaires.

La tradition de la chanson française a développé une spécificité reposant en particulier sur l'attention portée aux mélodies mémorisables et à des textes dont la métrique et les images ont autant côtoyé la langue du quotidien que les ambitions de la poésie. Une spécificité enrichie depuis toujours d'influences étrangères, qu'elles se nomment tango, biguine, cabaret berlinois, danses italiennes, mélées tziganes, jazz, rock, hip hop, reggae, raï ou soukous.

Depuis Villon, poètes et intellectuels n'ont cessé de fréquenter en France cet art populaire. On pense à Cocteau et ses amis du groupe des six fascinés par les fleurs de pavé de la chanson réaliste, puis par l'inventivité des pionniers d'une chanson jazz (Mireille et Charles Trenet), à la fécondité de Jacques Prévert capable de construire, avec son complice compositeur Joseph Kosma, de merveilleux ponts – *Les Feuilles mortes*, *Barbara*, *En sortant de l'école* – entre exigence poétique et accessibilité. On se rappelle l'effervescence d'un après-guerre où Raymond Queneau (*Si tu t'imagines*), Boris Vian (*Le Déserteur*) et Sartre (*Dans la rue des Blancs-Manteaux*) mettaient la main aux ritournelles. Sans parler,

bien sûr, de la force œcuménique de la grande vague des auteurs-compositeurs-interprètes – Brel, Ferré, Barbara, Brassens – fédérant élites et classes populaires.

Pourtant, notre chanson, plus que la culture pop anglo-saxonne, a aussi été le théâtre de schismes et d'excommunications.

L'irruption de la « Culture jeune » à l'aube des années 1960 et l'industrialisation accélérée du milieu musical ont créé des fossés générationnels, stylistiques et idéologiques entre chanson à texte, chanteurs de variété ou militants d'un purisme rock. Même si le terrain s'est un peu pacifié grâce à la multiplication des croisements de genres, les a priori restent nombreux.

C'est l'un des grands mérites de ces 1001 chansons de démontrer à une échelle mondiale que la qualité d'un refrain se moque des hiérarchies préétablies. Beauté, émotion, mystère, étincelle sensuelle peuvent surgir des grandes plumes comme des plus petits artisans ou des rouages de l'industrie, dans la cohérence d'une œuvre comme dans l'éphémère de ce que les Anglo-saxons appellent les « One hit Wonder », chanteurs au succès sans lendemain.

La magie de la chanson est de pouvoir rythmer nos vies. Du plus grave au plus léger, cette massive sélection répertorie autant les chefs-d'œuvre gravés dans le marbre – *A Change Is Gonna Come* de Sam Cooke, *Avec le temps* de Léo Ferré – que des merveilles cristallisant en quelques mots simples et une mélodie fulgurante l'intensité d'une pulsion ou l'ambiance d'une époque, de *Teenage Kicks* des Undertones à *Et moi et moi et moi* de Jacques Dutronc.

Autre parti pris essentiel de cet ouvrage, la conviction que les meilleures chansons n'ont pas toutes été récompensées d'un succès commercial, mais que chaque période recèle ses trésors cachés, ses perles trop confidentielles dont l'éclat ne demande qu'à être révélé et partagé.

Côté français, il s'agissait ici de réconcilier classiques ineffables de la chanson à texte, moments saisissants de l'histoire de la variété, titres marquants de nouvelles écoles stylistiques comme le rap, la musique électronique ou la pop anglophone, sans oublier des bijoux méconnus (*Le Courage des oiseaux* de Dominique A, *L'Enfant seul* d'Oxmo Puccino) ayant pourtant enrichi de nombreux jardins secrets.

À chaque morceau, l'histoire de sa genèse, de son impact dans le parcours d'un artiste ou auprès du public. Car de la même façon qu'il existe des chansons pour chaque moment de la vie, celles-ci naissent dans des contextes multiples (la gravité d'un concert en Allemagne pour le *Göttingen* de Barbara, la pluie sur des toits en zinc inspirant la mélodie de *J'ai deux amours* à Vincent Scotto), donnant un éclairage nouveau au souvenir que l'on en a.

La place manquait pour prétendre à l'exhaustivité. De manière forcément subjective, suit ici une sélection complémentaire de chansons, parfois célèbres, souvent moins familières, puisées dans l'insondable vivier de notre patrimoine.

AVANT LES ANNÉES 1950

Mon homme – Mistinguett (1920)
Dans la vie faut pas s'en faire – Maurice Chevalier (1921)
Nuits de Chine – Louis Lnyiél (1922)
Elle s'était fait couper les cheveux – Dréan (1924)
La Plus Bath des Javas – Georgius (1924)
Les Roses blanches – Berthe Sylva (1926)
Parlez-moi d'amour – Lucienne Boyer (1930)
Le Doux Caboulot – Marie Dubas (1932)
Le Chaland passe – Lys Gauty (1933)
Où sont tous mes amants ? – Fréhel (1935)
Dollar – Gilles & Julien (1932)
Marinella – Tino Rossi (1936)
Je suis swing – Johnny Hess (1938)
Ah ! Le Petit Vin blanc – Lina Margy (1943)
La Fontaine de Varsovie – Renée Lebas (1946)
À Paris – Francis Lemarque (1948)

LES ANNÉES 1950

Mexico – Luis Mariano (1951)
Un gamin de Paris – Mick Michéyl (1952)
Paris canaille – Catherine Sauvage (1953)
C'est magnifique – Dario Moreno (1955)
Le Danseur de charleston – Philippe Clay (1955)
La Complainte de la butte – Cora Vaucaire (1955)
Irma la douce – Colette Renard (1956)
Fais moi mal – Magali Noël (1956)
La Truite – Les Frères Jacques (1956)
Balchez Temporel – Patachou (1957)
Mon truc en plume – Zizi Jeanmaire (1957)
Cigarettes, whisky et p'tites pépées – Eddie Constantine (1957)
Nouvelle Vague – Richard Anthony (1959)

LES ANNÉES 1960

Mustapha – Bob Azzam (1960)
Daniela – Les Chaussettes Noires (1961)
J'aime pas le rock – Johnny Rock Feller et ses Rock Child (Jean Yanne) (1961)
Je bois du lait – Les Pirates (1961)
Un Mexicain – Marcel Amont (1962)
Santiago – Hughes Aufray (1962)
A Malypense – Lenny Escudero (1963)
Melocoton – Colette Magny (1963)
Tombe la neige – Adamo (1964)
Paris tu m'as pris dans tes bras – Enrico Macias (1964)
Le Ciel, le Soleil et la Mer – François Delguelt (1965)
Où va-t-elle ? – Ronnie Bird (1965)

Les Petits Papiers – Régine (1965)
Père prodigue – Georges Chelon (1965)
Harley Davidson – Brigitte Bardot (1967)
Les Papillons noirs – Michèle Arnaud (1966)
Ils étaient trois – Noël Deschamps (1966)
Ivan, Boris et moi – Marie-Laforêt (1967)
Alouette – Gilles Dreu (1968)
D'aventure en aventure – Serge Lama (1968)
Sacré bouteille – Graeme Allwright (1968)
La Maritza – Sylvie Vartan (1968)

LES ANNÉES 1970

Comme à Ostende – Jean-Roger Caussimon (1970)
Comme à la radio – Brigitte Fontaine (1970)
La Blanche Hermine – Gilles Servat (1970)
The Fool – Gilbert Montagné (1971)
La Maladie d'amour – Michel Sardou (1971)
Une belle histoire – Michel Fugain (1972)
Fio Maravilla – Nicoletta (1973)
Oh les filles – Au Bonheur des Dames (1973)
Ma Petite Fille de rêve – Jean-Michel Caradec (1973)
Jusqu'à ce que la force de t'aimer me manque – Catherine Ribeiro + Alpes (1974)
Mon vieux – Daniel Guichard (1974)
Il voyage en solitaire – Gérard Manset (1975)
Quand j'étais chanteur – Michel Delpech (1975)
J'ai encore rêvé d'elle – Il était une fois (1975)
Une sorcière comme les autres – Anne Sylvestre (1975)
La Ballade des gens heureux – Gérard Lenorman (1975)
Faire un pont – Dick Rivers (1976)
La Parisienne – Marie-Paule Belle (1976)
Du côté de chez Swan – Dave (1976)
Une chanson – Charles Dumont (1976)
Le Lac Majeur – Mort Shuman (1976)
Ma lycéenne – Philippe Chatel (1977)
Où sont les femmes ? – Patrick Juvet (1977)
Viens je t'emmène – France Gall (1978)
Re-Bop – Marie et les Garçons (1978)
Betsy party – Starshooter (1978)
Ça plane pour moi – Plastic Bertrand (1978)
OK Carole – Bijou (1978)
Banana Split – Lio (1979)
Sur ma mob – Lili Drop (1979)

LES ANNÉES 1980

Mamadou m'a dit – François Béranger (1980)
Panik – Métal Urbain (1980)
Antisocial – Trust (1980)

Je marche dans les villes – Jean Guidoni (1980)
Main dans la main – Elli & Jacno (1980)
Comme un avion sans ailes – Charlélie Couture (1981)
Dyslexique – Buzy (1981)
Ainsi soit-il – Louis Chédid (1981)
J'aime regarder les filles – Patrick Coutin (1981)
Chacun fait (c'qui lui plaît) – Chagrin d'Amour (1981)
Il est libre Max – Hervé Christiani (1982)
So Young And So Cold – K&S Product (1982)
De la main gauche – Danielle Messia (1982)
La Crise – Les Civils (1982)
Sandy Sandy – Dogs (1982)
Rock'n'roll vengeance – La Souris Déglinguée (1982)
Les Corons – Pierre Bachelet (1982)
Où sont passées les gazelles ? – Lizzy
Mercier Descloux (1984)
Cargo – Axel Bauer (1984)
L'éclaircie – Marc Seberg (1984)
Rhorhomanie – Carte de Séjour (1984)
Pocherie – Bérurier Noir (1985)
C'est la ouate – Caroline Loeb (1986)
Libertine – Mylène Farmer (1986)
Voilà les anges – Gamine (1986)
Toi mon toit – Elli Medeiros (1986)
Tes états d'âme... Eric – Luna Parker (1986)
Joe le Taxi – Vanessa Paradis (1987)
Ces idées-là – Bertignac et les Visiteurs (1987)
Mademoiselle chante le blues – Patricia Kaas (1987)
Le Nougat – Brigitte Fontaine (1988)
Tomber sous le charme – Louise Féron (1988)
La Tête à l'envers – Mercedes Audras (1988)
Ginette – Les Têtes Raïdes (1989)

LES ANNÉES 1990

Petite fille – Les Wampas (1990)
J'ai vu – Niagara (1990)
Cayenne – Parabellum (1991)
Place des grands hommes – Patrick Bruel (1991)
The Radio – Kat Onoma (1992)
Pas de çi – Fabulous Trobadors (1992)
Violent – Massilia Sound System (1992)
Le Bal des oiseaux – Thomas Fersen (1993)
Des hauts et des bas – Stephan Eicher (1993)
Petits métiers – Juliette (1993)
La Tour de Pise – Jean-François Coen (1993)
Mangez moi! Mangez moi! – Billy Ze Kick (1993)
Allo Paris – Mano Solo (1993)
Juste quelqu'un de bien – Enzo Enzo (1994)

Loin, capitaine – L'Affaire Louis Trio (1994)
Brian – Dominique Dalcan (1994)
Bino – Danyel Waro (1994)
Le Bruit et l'odeur – Zebda (1995)
Zen – Zazie (1995)
Colore – Les Innocents (1995)
Les Poèmes de Michelle – Teri Moïse (1996)
Lucie – Pascal Obispo (1996)
Nirvana – Doc Gynéco (1996)
Ondulé – Mathieu Boogaerts (1996)
Savoir aimer – Florent Pagny (1997)
Les Yeux de ma mère – Arno (1997)
Tonton du bled – 113 (1999)
Angela – Saïan Supa Crew (1999)

LES ANNÉES 2000

Jardin d'hiver – Keren Ann (2000)
J'en rêve encore – Gérald De Palmas (2000)
Je t'écris – Les Valentins (2001)
Si c'était à refaire – Kery James (2001)
Song For Jedi – Dionysos (2002)
Qui est l'exemple ? – Rhoff (2002)
C'est quand le bonheur – Cali (2003)
Je me souviens, je me rappelle – Daniel Darc (2004)
Rock El Casbah – Rachid Taha (2004)
Tous pareil – Florent Marchet (2004)
Le Petit Voisin – Jeanne Cherhal (2004)
La Cigarette – Sanseverino (2004)
À la faveur de l'automne – Tété (2004)
T'es beau – Pauline Croze (2005)
Mon cœur mon amour – Anaïs (2005)
J'traîne des pieds – Olivia Ruiz (2005)
Porto – Bertrand Belin (2005)
L'Autre bout du monde – Emily Loizeau (2006)
Le Dîner – Bénabar (2006)
Je veux te voir – Yelle (2006)
La Boulette – Diam's (2006)
The Song That We Sing – Charlotte Gainsbourg (2007)
Dis-moi – BB Brunes (2007)
On My Shoulders – The Do (2007)
Jimmy – Moriarty (2007)
U-Turn (Lili) – Aaron (2007)
On My Way – Cocoon (2007)
Musicamar – Daphné (2007)
Casino – Arman Méliès (2008)
Help Myself (Nous ne faisons que passer) – Gaëtan
Roussel (2010)
Non non non – Camélia Jordana (2010)

Introduction de Robert Dimery

Voici cinq ans, sortait *Les 1001 albums qu'il faut avoir écoutés dans sa vie*. Réunir les meilleurs 33 tours jamais produits par le rock, la pop et leurs dérivés fut un vrai défi – toute l'équipe rédactionnelle se souvient des débats enflammés qui présidèrent nos choix, et auxquels les lecteurs firent écho par des discussions non moins passionnées. Aujourd'hui, extraire 1001 titres fondamentaux de ce patrimoine colossal que constitue la musique populaire contemporaine, constitue un défi encore plus grand.

D'emblée, nous avons décidé de nous limiter aux chansons – autrement dit, aux morceaux nantis de paroles. Le fameux instrumental de « La bannière étoilée » joué à Woodstock par Jimi Hendrix attendra donc un autre livre. Mais, même avec cette restriction, la tâche s'annonçait herculéenne. Elle promettait la révision perpétuelle des listes d'intentions de chacun, les titres ésotériques s'effaçant devant les tubes consensuels, ou bien prenant leur place, le tout s'assortissant encore de débats enflammés.

Faut-il préciser que, si mon nom figure en tête de ces *1001 chansons*, il s'agit ici d'un travail parfaitement collectif ? Pour assurer la sortie mondiale de l'ouvrage, il aura fallu l'implication d'une armée d'auteurs, de directeurs littéraires et de maisons d'édition. Ces dernières ont permis d'élargir le champ prospecté, et d'enrichir le livre d'œuvres clés issues de pays et de cultures très variés. Car notre planète rétrécit à mesure que des musiciens puisent librement dans les richesses de leurs homologues du bout du monde, et les influencent en retour.

Dans ces pages, outre les hits incontournables, nous avons voulu vous offrir une ribambelle de surprises. Le livre s'ouvre sur *O sole mio*. Il se clôt sur des morceaux sortis quelques mois avant la mise sous presse. Entre ces deux extrêmes, vous aurez loisir de suivre le développement du jazz et du blues, et d'assister à la naissance du rock'n roll, ce rejeton turbulent du Rythm & Blues et du western swing. Vous goûterez les richesses de la pop américaine traditionnelle, née dans les années 1920. Vous verrez la soul se faire l'étendard de la conscience noire. Vous vous laisserez illuminer par les phares de la grande chanson française, ceux du fado portugais, du flamenco espagnol, du calypso caribéen, et de la bossa nova brésilienne. En chemin, vous découvrirez des histoires extraordinaires : comment l'afrobeat incendiaire de Fela Kuti déchaîna la colère de la junte nigériane. Comment un employé du métro parisien inspira Serge Gainsbourg. Ou pourquoi Michael Stipe, parolier de R.E.M., ignorait parfois le sens de ses textes.

Autant qu'aux figures de proues rendues célèbres par ces chansons, nous nous sommes attachés aux travailleurs de l'ombre. Le moment est approprié

pour saluer l'un d'eux : que Hal Blaine, légende vivante chez les pros de la pop, se lève et monte sur scène. Batteur de studio, membre du fameux groupe de studio Wrecking Crew, Blaine a fait sonner sa caisse claire et son charleston sur davantage de tubes rock que tous ses pairs. Et quitte à faire exploser l'applaudimètre, place aux Funk Brothers, groupe interne de la Tamla Motown de la fin des années 1950 au début des années 1970. Ils ont épaulé Marvin Gaye, les Supremes, Stevie Wonder, les Temptations, Martha & The Vandellas – tout un firmament de stars qui vous attendent dans ces pages.

Je voudrais parler maintenant de la présentation de l'ouvrage. La date accompagnant chaque article correspond à la sortie de la chanson – dans la version traitée par l'article. Cette date peut être celle de la mise en vente de l'album où figure la chanson en question, cette sortie pouvant être suivie de celle d'un single spécifique.

Nous avons souvent ajouté des informations supplémentaires en fin d'article. Le symbole ◀ signale une chanson ayant pu influencer celle qu'aborde l'article concerné. Le symbole ▶ signale une chanson sur laquelle celle traitée par l'article a pu exercer une influence. Dans certains cas, le fait est avéré – et souvent reconnu par les auteurs eux-mêmes. Dans d'autres, le degré d'« influence » demeure fort subjectif. Notre intention n'est pas de suggérer qu'auteurs et compositeurs ont visé la ressemblance. Considérez donc nos petites flèches noires comme un jeu de piste musical : à vous d'écouter, de comparer et de vous faire une idée. Ces deux œuvres portent-elles bien le même patrimoine génétique, et avons-nous tapé dans le mille ? Sommes-nous au contraire totalement à l'ouest ? D'autre part, l'index en fin d'ouvrage présente une collection de titres supplémentaires, eux aussi très dignes de votre attention. Dans une version alternative des *1001 chansons*, ils auraient très bien pu tenir le haut du pavé et se voir minutieusement détaillés. En tout cas, ils catapultent le nombre de morceaux listés dans ce livre bien au-delà de 1001 titres !

S'agissant des crédits relatifs aux textes et aux musiques, nous nous sommes efforcés de rendre compte de leurs dernières modifications – nous pensons aux ajouts de noms d'auteurs, lorsqu'une œuvre comporte un ou plusieurs samples. Ces informations récentes peuvent donc différer de celles qui accompagnaient la chanson à sa sortie. Bien sûr, toutes les remarques pouvant servir à améliorer les éditions futures du livre seront reçues avec plaisir.

Mais, pour reprendre les mots bien connus de Marty DiBergi dans *Spinal tap*, j'ai assez jacté comme ça. Voici des chansons qui ont changé le monde. Ce livre vous dira pourquoi, et comment. Ensuite, allez vite les écouter !

Index des chansons

Cet index répertorie les chansons faisant l'objet d'une entrée dans l'ouvrage.
Pour d'autres titres de chansons, se référer à l'index des interprètes p. 900.

- (Don't Fear) The Reaper, 363
(Get Your Kicks on) Route 66, 39
(I Can't Get No) Satisfaction, 156
(I Don't Want to Go to) Chelsea, 414
(I'm Not Your) Stepping Stone, 194
(I'm) Stranded, 370
(Looking for) The Heart of Saturday Night, 336
(To Be) Young, Gifted and Black, 266
(We're Gonna) Rock Around the Clock, 62
(White Man) In Hammersmith Palais, 421
(Your Love Keeps Lifting Me) Higher & Higher, 199
« Heroes », 399
1952 Vincent Black Lightning, 656
1979, 729
20th Century Boy, 325
21 seconds, 809
54-46 Was My Number, 275
7 and 7 Is, 183
7 Nation Army, 837
7 Seconds, 711
911, 815
96 Tears, 184
99 Luftballons, 532
A Case of You, 280
A Change Is Gonna Come, 141
A Day in the Life, 210
A irmandade das estrelas, 741
A Little Less Conversation, 817
A minha menina, 228
A New England, 520
A Nickel and a Nail, 297
A Whiter Shade of Pale, 216
Ace of Spades, 473
Águas de Março, 335
Ain't Got No-I Got Life, 224
Ain't No Mountain High Enough, 263
Ain't No Other Man, 866
Al gurugu, 40
Al-atlal, 171
Alexandrie, Alexandra, 405
All Apologies, 714
All I Have to Do Is Dream, 99
All the Things She Said, 820
All the Young Dudes, 318
Alone Again Or, 212
Alternative Ulster, 420
Always on My Mind, 311
Always on the Run, 666
Amandari, 590
Ambition, 422
America, 223
American Girl, 372
Amsterdam, 148
Anarchy in the U.K., 375
Animal Nitrate, 691
Another Girl, Another Planet, 427
Aragon et Castille, 112
Are iFriendsi Electric?, 442
Army of Me, 725
Ashes of American Flags, 820
At the Hop, 91
Atomic Dog, 503
Atomic, 450
Attencion na SIDA, 588
Au Mont Sans-Souci, 778
Au pays des merveilles de Juliet, 303
Avec le temps, 268
Aventurier (L'), 499
Awaiting on You All, 270
Ay te dejo en San Antonio, 609
Aziza (L'), 575
Babylon's Burning, 454
Back Door Man, 119
Back for Good, 735
Back in Black, 467
Back to Life (However Do You Want Me), 635
Balada conductorului, 656
Ball of Confusion, 266
Ballade Irlandaise, 105
Bamba (La), 90
Bamboleo, 589
Band of Gold, 262
Bang a Gong (Get It On), 279
Barbares (Les), 360
Be My Baby, 134
Beat the Clock, 437
Be-Bop-A-Lula, 72
Beds Are Burning, 598
Being Boiled, 424
Belle Île en Mer, 620
Best of You, 856
Between the Bars, 758
Big Eyed Beans from Venus, 306
Birdhouse in Your Soul, 646
Birthday, 596
Black Betty, 387
Black Eyed Dog, 440
Black Hole Sun, 716
Black Metal, 509
Black Night, 264
Blackwater Side, 280
Blank Generation, 403
Blind Willie McTell, 674
Blister in the Sun, 520
Blitzkrieg Bop, 367
Block Rockin' Beats, 756
Blue Monday, 533
Blue Monday, 69
Blue Moon, 121
Blueberry Hill, 75
Bohème (La), 152
Bohemian Rhapsody, 352
Boîte de jazz (La), 575
Bonita Applebum, 646
Boom Boom, 124
Born in the U.S.A., 537
Born Slippy Nuxx, 733
Born to Run, 359
Bouge de là, 647
Boulder to Birmingham, 348
Box of Rain, 276
Boys Don't Cry, 443
Brand New Cadillac, 100
Brass in Pocket, 446
Breakdown, 757
Brest, 849
Bring the Noise, 593
Broken Heart, 768
Brooklyn's Finest, 741
Brother, Can You Spare a Dime?, 26
Bruxelles, 328
Buffalo Gals, 519
Buffalo Stance, 612
Burundanga, 70
By This River, 382
C.R.E.A.M., 703
C'est vrai, 28
Caballo viejo, 476
California Dreamin', 154
California Über Alles, 448
Calling All Angels, 657
Camarón, 590
Can't Be Sure, 632
Can't Get You Out of My Head, 801
Can't Stand Me Now, 844
Candy Girl, 506
Cannonball, 703
Carpet Crawlers, 335
Cars, 453
Cattle and Cane, 510
Caught Out There, 782
Ce petit chemin, 28
Cécile, ma fille, 151
Chaje shukarije, 110
Chalte Chalte, 283
Champagne Supernova, 727
Chan Chan, 758
Chant des partisans (Le), 35
Chase the Devil, 374

- Chelsea Girls*, 196
Cherchez le garçon, 461
Chicago, 850
Child's Christmas in Wales, 328
Clandestino, 802
Close to Me, 565
Cokane in My Brain, 369
Cold Sweat, 217
Com'è profondo il mare, 382
Come to Daddy (Pappy Mix), 765
Comme à la radio, 271
Comme toi, 545
Comme un avion sans aile, 486
Comme un géant, 430
Comme un p'tit coquelicot, 53
Common People, 730
Computer Love, 482
Confide in Me, 708
Connected, 683
Connection, 707
Consolation Prizes, 861
Cop Killer, 675
Copains d'abord (Les), 137
Cornflake Girl, 719
Courage des oiseaux (Le), 704
Crank That (Soulja Boy), 871
Crash into Me, 751
Crayon Angels, 281
Crazy Horses, 318
Crazy in Love, 838
Crazy, 122
Crazy, 653
Crazy, 863
Creep, 680
Criminal, 750
Cross Road Blues, 30
Cruiser's Creek, 566
Cry Me a River, 68
Cry, 51
Crying in the Chapel, 58
Cum on Feel the Noize, 330
Cut Your Hair, 713
Cyprus Avenue, 229
D.A.N.C.E., 875
Dancing in the Street, 142
Dancing Queen, 366
Dans mon île, 93
Das Model, 416
Days, 234
Dead End Street, 186
Dead Souls, 464
Dear God, 585
Dear Mama, 738
Deep Cover, 690
Dernière séance (La), 383
Déserteur (Le), 64
Destroy Rock & Roll, 834
Detroit Rock City, 372
Devil's Haircut, 747
Diaraby nene, 655
Didi, 691
Dirty Water, 192
Divine, 881
Do You Love Me, 125
Do You Really Want to Hurt Me, 500
Dog Days Are Over, 888
Doll Parts, 711
Don't Gimme No Lip Child, 140
Don't Stop 'til You Get Enough, 444
Don't Stop Believin', 493
Don't Stop Me Now, 410
*Don't Want to Know If You Are
 Lonely*, 586
Doo Wop (That Thing), 770
Dub Be Good to Me, 649
Duel au soleil, 621
Dum Maro Dum, 290
Dust My Broom, 54
E se domani, 140
Eau vive (L'), 79
Edge of Seventeen, 484
Eight Miles High, 173
El manisero, 24
El muerto vivo, 178
Eleanor Rigby, 180
Elected, 301
Electric Avenue, 501
Electricity, 195
Élucubrations (Les), 179
Empire State of Mind, 892
End of a Century, 706
Enfant seul (L'), 761
Enter Sandman, 670
Epic, 627
Erase/Rewind, 774
Essiniya, 334
Et maintenant, 127
Et moi et moi et moi, 170
Ev'ry Time We Say Goodbye, 71
*Ever Fallen in Love... (with Someone
 You Shouldn't've)*, 407
Every Breath You Take, 532
Everybody's Got to Learn Sometime, 465
Everyday Is Like Sunday, 616
Everything Counts, 527
Evie, 340
Exodus, 401
Fairytale of New York, 602
Faith, 604
Fallin', 812
Famous Blue Raincoat, 283
Fanny Ardant et moi, 821
Fast Car, 613
Feed Me with Your Kiss, 611
Feel Good Hit of the Summer, 798
Fell in Love with a Girl, 807
Feuilles mortes (Les), 44
Fever, 95
Fight the Power (Parts 1 & 2), 350
Fille du coupeur de joints (La), 404
Fire and Rain, 263
Fire, 206
Firestarter, 745
First We Take Manhattan, 580
Fix Up, Look Sharp, 838
Fix You, 854
Float On, 845
Flux, 872
Foi Deus, 55
Follow the Leader, 607
Folsom Prison Blues, 78
For What It's Worth, 198
Foule sentimentale, 704
Freak (Le), 408
Freak Scene, 606
Free Fallin', 633
Free Man in Paris, 340
Freedom, 555
French Disko, 695
Friday on My Mind, 190
Frontier Psychiatrist, 793
Fuck Me Pumps, 827
Fuck the Pain Away, 796
Gangsters, 452
Genius of Love, 487
Geno, 468
Germ-Free Adolescents, 428
*Get Up (I Feel Like Being a) Sex
 Machine*, 272
Get Ur Freak On, 808
Getting Away with It, 630
Ghost Rider, 388
Ghost Town, 495
Ghosts, 488
Gimme All Your Lovin', 531
Gimme the Light, 818
Girls on Film, 478
Give It Away, 663
Given to Fly, 762
Gloomy Sunday, 34
Gloria, 353
Gloria, 440
Go Do, 896
Go Your Own Way, 398
God Bless the Child, 36
God Only Knows, 176
God Save the Queen, 378
Goélands (Les), 23
Good Rockin' Tonight, 43
Good Times, 444
Good Vibrations, 186

- Goodbye Yellow Brick Road*, 332
Goodnight, Irene, 50
Gorille (Le), 55
Göttingen, 148
Great Balls of Fire, 85
Great Southern Land, 515
Guantanamo, 34
Guilty, 469
Hallelujah, 720
Happenings Ten Years Time Ago, 193
Hard to Beat, 853
Hard to Handle, 227
Harlem Shuffle, 129
Hate to Say I Told You So, 792
He's a Rebel, 125
Headlights on the Parade, 637
Heart of Glass, 406
Heartbeats, 826
Heartbreak Hotel, 72
Heartbreaker, 242
Heaven, 430
Hell Is Round the Corner, 733
Heroin, 196
Hey Jude, 230
Hiver au lit à Liverpool (L'), 851
Holidays in the Sun, 385
Honey Hush, 76
Hong Kong Garden, 422
Hope There's Someone, 858
Hopp'polla, 857
Hors-Saison, 778
Hotel California, 371
Hound Dog, 75
How High the Moon, 53
How I Could Just Kill a Man, 675
How Soon Is Now?, 548
How Will I Know, 571
Hula Girl, 29
Human Fly, 413
Hurt, 714
I Am the Resurrection, 624
I Believe in a Thing Called Love, 818
I Bet You Look Good on the Dancefloor, 852
I Can't Stand the Rain, 332
I Fall to Pieces, 120
I Feel for You, 540
I Feel Free, 192
I Feel Love, 392
I Got You, 476
I Heard It Through the Grapevine, 223
I Just Don't Know What to Do with Myself, 142
I Know What I Like (in Your Wardrobe), 329
I Love Rock 'n Roll, 480
I Only Have Eyes for You, 101
I Predict a Riot, 843
I Put a Spell on You, 81
I Say a Little Prayer, 219
I Try, 784
I Walk the Line, 76
I Wanna Be Your Dog, 252
I Want to Take You Higher, 248
I Want You Back, 254
I Want You Back, 556
I Will Always Love You, 342
I Will Dare, 548
I'd Rather Go Blind, 199
I'll Be There for You, 748
I'll Take You There, 299
I'm a Believer, 191
I'm a Man, 204
I'm a Man, 69
I'm Coming Out, 465
I'm in Love with a German Film Star, 496
I'm Just a Prisoner (of Your Good Lovin'), 235
I'm So Lonesome I Could Cry, 44
I've Been Loving You Too Long (to Stop Now), 164
I've Got You Under My Skin, 71
Iag bari, 804
Iceblink Luck, 644
Il mio canto libero, 317
Il venait d'avoir dix-huit ans, 343
Il voyage en solitaire, 357
Im Nin' Alu, 551
Imagine, 285
Immigrés/Bitim Rew, 538
In a Broken Dream, 274
In Dreams, 133
In the Air Tonight, 484
In the Ghetto, 238
In the Wee Small Hours of the Morning, 64
Inkanyezi Nezazi, 684
Inner City Blues (Make Me Wanna Holler), 298
Inner City Life, 705
Insomnia, 732
Interstate Love Song, 717
Into Dust, 696
Into My Arms, 769
Into the Groove, 560
Into the Mystic, 271
Iris, 777
Irma la douce, 79
Is It Because I'm Black?, 248
Is That All There Is?, 243
Israelites, 222
It Must Be Love, 477
It's a Sin, 595
It's Like That, 528
It's My life, 539
It's Only Make Believe, 87
It's Too Late, 289
J'ai deux amours, 23
J't'emmène au vent, 760
Javanaise (La), 129
Je danse le Mia, 705
Je dis aime, 779
Je t'aime... moi non plus, 247
Jesus Built My Hotrod, 658
Jesus of Suburbia, 846
Jesus' Blood Never Failed Me Yet, 348
Jive Talkin', 347
Joe le taxi, 621
Johnny B. Goode, 89
Johnny Remember Me, 120
Jolene, 322
Just a Gigolo / I Ain't Got Nobody, 81
Just Like Heaven, 600
Just Walkin' in the Rain, 57
Justified & Ancient, 670
Kalimankou denkou, 351
Kelly Watch the Stars, 772
Kerosene, 579
Kick Out the Jams, 252
Killing in the Name, 682
Kings of the Wild Frontier, 462
Kiss, 586
Kool Thing, 650
Kung Fu, 728
L.E.S. Artistes, 884
Lágrimas negras, 22
Laid, 699
Laughing, 281
Layla, 259
Lazy River, 117
Leader of the Pack, 137
Legalize It, 360
Let My Love Open the Door, 467
Let's Dance, 522
Let's Do It (Let's Fall in Love), 70
Let's Make Love and Listen to Death From Above, 854
Lettre (La), 796
Life in a Northern Town, 568
Life Is a Highway, 666
Life on Mars?, 278
Like a Hurricane, 395
Like a Prayer, 628
Like a Rolling Stone, 160
Like I Love You, 824
Lili Marleen, 39
Lily, 383
Little Bear, 861
Little Darlin', 84
Little Fluffy Clouds, 647
Live Forever, 712

- Living for the City*, 331
Loaded, 643
London Calling, 433
Lonesome Town, 94
Loser, 694
Losing My Religion, 665
Lost in Music, 446
Louie Louie, 130
Louisiana 1927, 343
Louxor j'adore, 850
Love Can't Turn Around, 584
Love for Sale, 59
Love Hangover, 369
Love Is a Losing Game, 864
Love Me Please, Love Me, 179
Love the One You're With, 262
Love Will Tear Us Apart, 470
Lullaby, 632
Ma préférence, 405
Mack the Knife, 105
Mad About the Boy, 117
Mad World, 507
Maggie May, 284
Mama Weer All Crazee Now, 309
Mambo No. 5, 50
Manic Monday, 573
Many Rivers to Cross, 237
Maps, 832
Marcia Baila, 574
Marcus Garvey, 351
Marlene on the Wall, 570
Marquee Moon, 393
Mas que nada, 178
Master Blaster (Jammin'), 464
Maybe I'm Amazed, 270
Me and the Devil, 898
Me Myself and I, 626
Mein Teil, 847
Mer (La), 42
Mercy, 879
Message in a Bottle, 455
Métèque (Le), 220
Mickey, 481
Milk and Alcohol, 409
Minnie the Moocher, 24
Miss Sarajevo, 737
Mon amant de la Saint-Jean, 35
Monkey Gone to Heaven, 631
Monsieur, 779
Montagne (La), 138
Montague Terrace (in Blue), 210
More Than a Feeling, 363
More Than a Woman, 814
Morgane de toi, 528
Motorcycle Emptiness, 679
Mots bleus (Les), 336
Move Any Mountain-Progen 91, 674
Move It!, 89
Move Your Body, 582
Mr. Brightside, 835
Mr. Tambourine Man, 158
Ms. Fat Booty, 781
Ms. Jackson, 799
Mundian to bach ke, 816
Music Sounds Better with You, 774
Musica ribelle, 358
Mustt Mustt (Lost in His Work), 655
My Drug Buddy, 677
My Funny Valentine, 60
My Generation, 169
My Moon My Man, 873
My People, 871
My Way, 234
Mykonos, 882
Nancy Boy, 746
Nature Boy, 43
Ne me quitte pas, 102
Need a Little Sugar in My Bowl, 26
Need You Tonight, 605
Nel blu dipinto di blu, 99
Never Ever, 765
Never Let Me Down Again, 604
New Rose, 375
New York City Cops, 807
Next, 324
No Diggity, 754
No More Tears, 659
No Rain, 687
No Sleep Till Brooklyn, 579
Non, je ne regrette rien, 116
Non-Alignment Pact, 404
Not Ready to Make Nice, 862
Nothing Compares 2 U, 633
*Nothing Has
 Been Proved*, 636
Novocaine for the Soul, 742
Nuit je mens (La), 761
O sole mio, 20
O Superman, 483
Ode to Billie Joe, 208
Oh Carolina, 110
Oh Happy Day, 220
Oh Lonesome Me, 275
Oh Well, Parts 1 & 2, 239
Ohio, 272
Oiça là o Senhor Vinho, 804
Okie from Muskogee, 242
Oliver's Army, 438
On & On, 752
On Broadway, 130
Once in a Lifetime, 474
One Armed Scissor, 790
One Day Like This, 887
One Fine Day, 132
*One For My Baby (and One More
 for the Road)*, 96
One More Time, 794
One Nation under a Groove, 415
One, 618
One, 664
Only Love Can Break Your Heart, 652
Only Women Bleed, 346
Only You (and You Alone), 67
Opel, 615
Open Up, 700
Orgasm Addict, 384
Orinoco Flow, 617
Out of Space, 690
Outdoor Miner, 447
Over the Rainbow, 33
Ovunque proteggi, 870
P'tit Bonheur (Le), 48
Painkiller, 642
Paint It Black, 175
Paloma (La), 150
Papa Was a Rollin' Stone, 298
Papa's Got a Brand New Bag, 152
Paper Planes, 878
Paradise City, 602
Paranoid Android, 763
Paris Canaille, 59
Party Fears II, 516
Peace Train, 294
Peaches, 387
Peg, 393
People Get Ready, 162
Perfekte Welle, 843
Personal Jesus, 623
Personality Crisis, 320
Piece of My Heart, 225
Pinball Wizard, 246
Piss Factory, 339
Please Don't Touch, 491
Please Read the Letter, 870
Poinçonneur des Lilas (Le), 820
Police and Thieves, 370
Poor Poor Pitiful Me, 377
Pop the Glock, 868
Portland, Oregon, 849
Possession, 701
Pressure Drop, 229
Pretend We're Dead, 676
Pretty in Pink, 494
Private Dancer, 555
*Professional Widow (Armand's Star
 Trunk Funkin' Mix)*, 745
Psycho, 163
Psychotic Reaction, 185
Public Image, 419
Pump Up the Volume, 596
Purple Haze, 202

Purple Rain, 552
 Push It, 592
 Pushin' Too Hard, 184
 Quelqu'un m'a dit, 824
 Quelques chose de Tennessee, 620
 Quelques mots d'amour, 486
 Qui c'est celui-là ?, 334
 Race for the Prize, 787
 Radio Free Europe, 497
 Rain Dance, 892
 Rapper's Delight, 447
 Rapture, 459
 Rattlesnakes, 550
 re: Stacks, 875
 Reach Out (I'll Be There), 185
 Ready or Not, 743
 Real Love, 689
 Rebellion (Lies), 840
 Red Right Hand, 720
 Redemption Song, 463
 Reelin' in the Years, 311
 Relax, 524
 Remedy, 686
 Respect, 209
 Respire, 823
 Rhythm Nation, 638
 Rid of Me, 696
 Riot in Cell Block No. 9, 58
 Rise, 582
 River Deep Mountain High, 182
 River of Deceit, 738
 River Song, 401
 Roadrunner, 371
 Rock Island Line, 82
 Rock Lobster, 425
 Rock of Ages, 530
 Rock On, 326
 Rock Star, 812
 Rock the Casbah, 518
 Rock You Like a Hurricane, 545
 Rocket 88, 51
 Rocket Man, 308
 Rocky Mountain High, 310
 Romando y tomando, 805
 Romeo, 800
 Roxanne, 426
 Rum and Coca-Cola, 37
 Rumba Argelina, 693
 Run, 831
 Runaway, 536
 Runnin' with the Devil, 429
 Running Up That Hill (A Deal with God), 562
 Sabali, 881
 Sabotage, 722
 Sail Away, 303
 Sally Go 'Round the Roses, 134
 Sally MacLennane, 556
 Salut les amoureux, 312
 Sam Stone, 302
 San Francisco, 294
 Sapore di sale, 135
 Sarah, 195
 Save a Prayer, 505
 Save It for Later, 515
 Save the Last Dance for Me, 109
 Say It Loud ñ I'm Black and I'm Proud, 227
 Scar Tissue, 781
 Schism, 811
 Scream, 732
 Search and Destroy, 326
 Season of the Witch, 189
 See Emily Play, 214
 September Song, 112
 Sex on Fire, 886
 Shake Your Body (Down to the Ground), 413
 Shake Your Head, 678
 Shake, Rattle and Roll, 62
 Shakin' All Over, 114
 She Moves through the Fair, 237
 She Sells Sanctuary, 564
 Shipbuilding, 509
 Shock the Monkey, 514
 Shot by Both Sides, 418
 Shout (Parts 1 & 2), 103
 Silver Machine, 304
 Singin' in the Rain, 57
 Sinnerman, 150
 Sir Duke, 364
 Sister Morphine, 240
 Situation, 517
 Sixteen Tons, 68
 Slob, 821
 Smells Like Teen Spirit, 660
 Smooth Operator, 539
 Solid Air, 329
 Solitude (La), 693
 Some Candy Talking, 577
 Someone Great, 877
 Song 2, 766
 Song to the Siren, 526
 Soul Makossa, 299
 Sour Times, 724
 Soy gitano, 624
 Spanish Harlem, 116
 Spice Up Your Life, 760
 St. James Infirmary Blues, 22
 St. Louis Blues, 20
 Stagger Lee, 91
 Stan, 795
 Stand by Me, 121
 Start!, 473
 State of Independence, 504
 State of Shock, 553
 Stay Together for the Kids, 810
 Stay with Me, 170
 Stayin' Alive, 396
 Step into My Office, Baby, 830
 Stop! In the Name of Love, 164
 Stormy Weather, 36
 Straight Outta Compton, 615
 Strange and Beautiful (I'll Put a Spell on You), 824
 Strange Fruit, 30
 Strawberry Fields Forever, 200
 Streets of Philadelphia, 698
 Strict Machine, 828
 Stupid Girl, 736
 Stylo, 899
 Substitute, 172
 Subterranean Homesick Blues, 166
 Sud (Le), 357
 Suite: Judy Blue Eyes, 245
 Summer in the City, 176
 Summertime Blues, 93
 Summertime Clothes, 891
 Summertime, 48
 Summertime, 662
 Sun City, 573
 Sunny Afternoon, 174
 Sunshine of Your Love, 217
 Super Freak, 493
 Superbe (La), 895
 Superfly, 317
 Supermassive Black Hole, 867
 Superstar, 297
 Superstition, 301
 Surf's Up, 288
 Surfin' Bird, 135
 Suspicious Minds, 244
 Suzanne, 209
 Sweet Disposition, 884
 Sweet Dreams (Are Made of This), 503
 Sweet Gene Vincent, 381
 Sweet Home Alabama, 338
 Sweetness, 243
 Sympathy for the Devil, 228
 Ta douleur, 851
 Tainted Love, 489
 Taj Mahal, 312
 Take Me Out, 841
 Take My Hand, Precious Lord, 78
 Tangled Up in Blue, 354
 Teardrop, 776
 Teenage Kicks, 412
 Televators, 835
 Tenalle chegret, 895
 Tenderness, 546
 That'll Be the Day, 84
 That's the Way (I Like It), 350
 The Ballroom Blitz, 322
 The Beautiful People, 748
 The Bomb! (These Sounds Fall into My Mind), 740

The Boys of Summer, 543
The Carnival Is Over, 163
The Click Song (Qongqothwane), 111
The Court of the Crimson King, 250
The Dark End of the Street, 208
The End, 194
The Eton Rifles, 432
The Fear, 890
The Fever, 727
The First Cut Is the Deepest, 218
The First Time Ever I Saw Your Face, 235
The Fool, 286
The Gallis Pole, 33
The Girl from Ipanema, 141
The House of the Rising Sun, 146
The Humpty Dance, 634
The Irish Rover, 151
The Killing Moon, 541
The Killing of Georgie (Parts I & II), 364
The Look of Love, 198
The Man Who Sold the World, 268
The Mercy Seat, 619
The Message, 499
The Most Beautiful Girl in the World, 723
The Night, 310
The One I Love, 601
The Only Living Boy in New York, 274
The Passenger, 395
The Pusher, 233
The Real Thing, 240
The Revolution Will Not Be Televised, 289
The Sounds of Silence, 167
The Sun Ain't Gonna Shine Any More, 189
The Sun Always Shines on T.V., 559
The Tears of a Clown, 216
The Thrill Is Gone, 254
The Tracks of My Tears, 158
The Trooper, 534
The Weight, 233
The Whole of the Moon, 569
The Wind, 60
The Winner Takes It All, 458
Theme from Shaft, 288
There Is a Light That Never Goes Out, 576
They Can't Take That Away from Me, 54
Thirteen, 306
This Charming Man, 523
This Corrosion, 589
This Land Is Your Land, 37
This Town Ain't Big Enough for the Both of Us, 344
Three Days, 648
Thriller, 514
Through the Wire, 836
Ticket to Ride, 155
Tiempo de soléa, 815
Time of the Preacher, 356
Time of Your Life (Good Riddance), 767
Time to Pretend, 883
Tin Soldier, 213
Tired of Being Alone, 290
To Know Him Is To Love Him, 100
Today I Started Loving You Again, 316
Tom Sawyer, 477
Touch Me I'm Sick, 610
Tourbillon (Le), 119
Tous les garçons et les filles, 122
Tout n'est pas si facile, 740
Tout va très bien, Madame la Marquise, 29
Toxic, 834
Trans-Europe Express, 380
Transmission, 434
Treaty, 668
True Colors, 581
True Faith, 594
Tumbling Dice, 305
Tusk, 439
Tutti Frutti, 67
Two Tribes, 535
Typical Girls, 449
U Don't Know Me, 786
Un autre monde, 574
Un homme heureux, 657
Uncertain Smile, 511
Unchained Melody, 169
Under Mi Sleng Teng, 566
Under the Milky Way, 588
Unfinished Sympathy, 669
Untitled, 823
Up Around the Bend, 258
Uptown Top Ranking, 392
Valley Girl, 512
Vancouver, 377
Vent nous portera (Le), 814
Venus in Furs, 204
Via con me, 487
Vie en rose (La), 40
Vienna, 475
Vincent, 293
Virginia Plain, 315
Viva la Vida, 888
Voices Carry, 558
Voilà l'été, 638
Voodoo Child (Slight Return), 231
Voulez-Vous, 436
Vuelvo al Sur, 802
W.F.L. (Think about the Future), 629
Walk On By, 138
Walk on the Wild Side, 314
Walk This Way, 354
Walk, 688
Walking on Thin Ice, 490
War Pigs, 261
War, 265
Wardance, 471
Waterfalls, 718
Waterloo Sunset, 207
We Are Your Friends, 868
Weather with You, 672
Welcome to Jamrock, 859
West End Girls, 563
What'd I Say, 101
When I Fall in Love, 85
When the Levee Breaks, 286
When the Revolution Comes, 261
Where Is My Mind?, 609
Where the Wild Roses Grow, 731
While You See a Chance, 461
White Christmas, 42
White Rabbit, 201
Who Do You Love, 162
Whole Lot of Shakin' Going On, 82
Whole Lotta Love, 251
Whole Lotta Rosie, 402
Why Does My Heart Feel So Bad?, 783
Wichita Lineman, 222
Wicked Game, 622
Will You Love Me Tomorrow, 111
Willin', 302
Wish You Were Here, 356
With Every Heartbeat, 876
With or Without You, 605
Withered and Died, 342
Woke Up This Morning, 754
Won't Get Fooled Again, 292
Wonderous Stories, 397
Wonderous Place, 109
Wood Beez (Pray Like Aretha Franklin), 547
Woo-Hah!! Got You All in Check, 753
Working Class Hero, 276
World Destruction, 538
Wuthering Heights, 390
Yakety Yak, 90
Yé Ké Yé Ké, 599
You and Whose Army?, 805
You Get What You Give, 773
You Got the Love, 673
You Haven't Done Nothin', 344
You Keep Me Hangin' On, 193
You Make Me Feel (Mighty Real), 412
You Oughta Know, 735
You Really Got a Hold on Me, 124
You Really Got Me, 145
You Send Me, 87
You Spin Me Round (Like a Record), 542
You're Gonna Miss Me, 171
You're So Vain, 316
You've Lost That Lovin' Feeling, 144
Young Hearts Run Free, 374
Your Cheatin' Heart, 127
Your Ghost, 709
Zombie, 388
Zunguzunguzunguzunguzeng, 533