

# Annexes

# Bibliographie

## Collections de traités et théories

Divers traités et théories sont publiés dans des collections éparpillées, parfois en fac-similé, avec ou sans traduction, avec ou sans appareil critique. Les grandes collections consacrées au *corpus* théorique sont :

**Éditions du Cerf**, Paris : la collection *A.M.I.C.V.S. (Ars Musices Iuxta Consignationes Variorum Scriptorum sive Ad Mungendos Ineptes Clara Valet Sagacitas)*, dirigée par Jean-Philippe Navarre, comble une importante lacune française en matière de publication de traités anciens. Le programme éditorial est impressionnant et couvre la musique européenne des origines au XIX<sup>e</sup> siècle. Toutes les traductions et notes sont, à ce jour, dues à Jean-Philippe Navarre.

**Éditions Mardaga**, Liège : elles ont, à partir de l'année 2000, pris le relais des Éditions du Cerf dans la publication des ouvrages de théorie musicale au sein de la collection *A.M.I.C.V.S.*

**Éditions Fuzeau**, Courlay : la collection *Méthodes et Traités*, sous la direction de Jean Saint-Arroman et Philippe Lescat, publie essentiellement des recueils de monographies françaises consacrées aux instruments de musique (viole de gambe, violoncelle, alto & pardessus de viole, hautbois...), écrites entre 1600 et 1800 environ et présentées sous la forme de fac-similés.

**Éditions Minkoff**, Genève et Paris : plusieurs collections, spécialisées dans la réédition de fac-similés.

**Éditions Droz**, Genève : fac-similés.

**Éditions Slatkine reprints**, Genève : fac-similés.

**Éditions Georg Olms Verlag**, Hildesheim et New York : fac-similés.

**Corpus Scriptorum de Musica** (C.S.M.), ed. G. Reaney, American Institute of Musicology (Rome, 1950-) : traductions en anglais, éditions universitaires dotées d'un important appareil critique.

**Musica speculativa**, Arnaldo Forni Editore, Bologne : abondante collection italienne de traités de musique et de danse, essentiellement italiens, présentés sous forme de fac-similés (anciennement *Bibliotheca musica bononiensis*, « section 2, *teoria* »). Consulter aussi les collections *De musica* et *Théâtre*.

Pour une liste complète des éditeurs modernes de traités anciens, consulter le *New Grove Dictionary of Music and Musicians* [édition de 1980], à l'article *Editions, historical*, §4 : *Theoretical works*, dans la bibliographie 4. *Collected editions of theoretical works*, (volume 5, p. 862-3, dans la révision de 1995).

## Études particulières, articles, dictionnaires

AL-HASAN IBN AHMAD IBN 'ALIAL-KATIB, *La perfection des connaissances musicales (Kitab Kamal adab al-gina)*, traduction et commentaire d'un traité de musique arabe du XI<sup>e</sup> siècle par Amnon Shiloah, Bibliothèque d'Études islamiques, tome cinquième, Paris, Librairie orientaliste Paul Geuthner, 1972.

APEL, Willi, *La Notation de la musique polyphonique 900-1600*, Liège, Mardaga, 1998.

ARLETTAZ, Vincent, *Musica Ficta, une histoire des sensibles du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*, Liège, Mardaga, 2000.

ARNOLD, Denis (sous la direction de), *Dictionnaire Oxford de la musique*, 2 volumes, collection Bouquins, Paris, Robert Laffont, 1988.

AROM, Simha, *Polyphonies et polyrythmies d'Afrique centrale, structure et méthodologie*, 2 volumes, SELAF, Paris, 1985, « La "mémoire collective" dans les musiques traditionnelles d'Afrique

- centrale », *Revue de Musicologie*, tome 76 n° 1, 1990, Paris, p.149-162.
- AREZZO, Gui, *Micrologus*, traduction et commentaire de Marie-Noël Colette et Jean-Christophe Jolivet, Paris, éditions I.P.M.C., 1993.
- BAILHACHE, Patrice, *Leibniz et la théorie de la musique*, Paris, Klincksieck, 1992.
- BALTEAU, J., BARROUX, M. et PRÉVOST, M., (1932 →), et PRÉVOST, M., ROMAN D'AMAT, TRIBOUT de MOREMBERT, H., (1989 →) [lettres *Humann-Lacombe*] (sous la direction de), « *Dictionnaire de Biographie française* », actuellement 18 volumes, Librairie Letouzey et Ané, Paris.
- BAKER, Théodore, SLONIMSKY, Nicolas, *Dictionnaire biographique des Musiciens*, 3 volumes, collection Bouquins, Paris, Robert Laffont, 1995.
- BARDEZ, Jean-Michel, *Les écrivains et la musique au XVIII<sup>e</sup> siècle, Tome I : Diderot et la Musique (La Leçon de Clavecin de Denis Diderot), Tome II : La Gamme d'Amour de Jean-Jacques Rousseau, Tome III : Philosophes. Encyclopédistes. Musiciens. Théoriciens*. Genève-Paris, Éditions Champion-Slatkine, 1980.
- BASSET, Catherine, *Musiques de Bali à Java, L'ordre et la fête*, « Musiques du monde », Paris, Cité de la Musique/Actes Sud, 1995.
- BASSO, Alberto, *Jean-Sébastien Bach*, 2 volumes, traduit de l'italien par Hélène Pasquier, Paris, Fayard, 1985.
- BAUDOIN, Philippe, *Jazz mode d'emploi : petite encyclopédie des données techniques de base*, Paris, Outre Mesure, vol.1, 1990 (1/1986), vol. 2, 1992.
- BEAUSSANT, Philippe, *Rameau de A à Z*, Paris, Fayard/L.M.D.A., 1983 (voir en particulier les articles de Catherine Kintzler).
- BENOIT, Marcelle (sous la direction de), *Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Fayard, 1992.
- BENT, Ian, DRABKIN, William, *L'analyse musicale, Histoire et Méthodes*, traduit de l'anglais par Annie Coeurdevey et Jean Tabouret, Éditions Main d'Œuvre, 1998.
- BESCOND, Albert-Jacques, GAPSYS, Giedrius, *Le chant grégorien*, Les traditions musicales, Buchet-Chastel, 2000.
- BOCCADORO, Brenno, « Jean-Adam Serre : un juste milieu entre Rameau et Tartini ? », *Revue de Musicologie*, tome 79 n° 1, 1993, Paris, p. 31-62.
- BOLING, Mark E., *The Jazz Theory Workbook*, Rottenburg N., Allemagne, Advance Music, 1990.
- BONGRAIN, Anne, POIRIER, Alain (sous la direction de), *Le Conservatoire de Paris, 1795-1995, Deux cents ans de pédagogie*, Paris, Buchet-Chastel.
- BOUISSOU, Sylvie, *Vocabulaire de la musique baroque*, Collection Musique ouverte, Paris, Minerve, 1996.
- BRILL, Jacques E. (éditeur), *Encyclopédie de l'Islam*, nouvelle édition, établie avec le concours des principaux orientalistes, tomes I (1960), *Ghina*, « chant » ; VI (1986), *Musiki, musika*, « théorie musicale » ; et VII (1992), *Makam*, « mode » ; Paris, G.-P. Maisonneuve & Larose, 1960 →.
- CANNONE, Belinda, *Musique et littérature au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Collection Que-sais-je ?, Paris, Presses universitaires de France, 1998.
- CARLES, Philippe, CLERGEAT, André, COMOLLI, Jean-Louis, *Dictionnaire du jazz*, Paris, Robert Laffont, 1990.
- CHAILLEY, Jacques, *Alia Musica. Édition critique commentée avec une introduction sur l'origine de la nomenclature modale pseudo-grecque au Moyen Âge*, Paris, 1965.
- CHARRU, Philippe, « De l'écoute musicale chez Jean Sébastien Bach », *Etvdes*, tome 392 n° 4 (3924), avril 2000, p. 515-527.
- CHARRU, Philippe, THEOBALD, Christoph, *La pensée musicale de Jean Sébastien Bach, Les chorals du Catéchisme luthérien dans la « Clavier-Übung » (III)*, collection La voie esthétique, Paris, Éditions du Cerf, 1993.
- CHARTIER, Yves, *L'œuvre musicale d'Hucbald de Saint-Amand, Les compositions et le traité de musique*, Cahier d'études médiévales, Cahier spécial n° 5, Québec, Bellarmin, 1995.
- CŒURDEVEY, Annie, *Histoire du langage musical occidental*, Collection Que-sais-je ?, Paris, Presses universitaires de France, 1998.
- CULLIN, Olivier, « Penser la musique au XIII<sup>e</sup> siècle », *Médiévales, langue, texte, histoire*, « voix et signes », n° 32, printemps 1997, Presses universitaires de Vincennes-Paris VIII, p. 21-30.
- ENFERT, Eric d', *L'improvisation dans le jazz - La question de la transmission*, Mémoire de Maîtrise, U. de Paris VIII, Vincennes Saint-Denis, 1998-1999.

ERLANGER, Rodolphe d', *La musique arabe*, 6 volumes, Librairie orientaliste Paul Geuthner (1930-1959, réédition annoncée).

DAHLHAUS, Carl, *La tonalité harmonique, étude des origines*, traduction de Anne-Emmanuelle Ceulemans, Liège, Mardaga, 1993.

DANIELOU, Alain, *Textes de Purânas sur la théorie musicale*, Pondichéry, 1959.

*La musique de l'Inde du Nord*, Paris, Les traditions musicales, Buchet-Chastel, 1985.

DRY, François, « Traduction des textes théoriques de Luys Milan, *El Maestro* », in *Instruments et musique instrumentale*, textes réunis et présentés par Hélène Charnassé avec la collaboration de Laurence Helleu, Centre national de publication de Paris, Paris, Éditions du C.N.R.S., 1986.

DUCHESNE-GUILLEMIN, Marcelle, « La théorie babylonienne des métaboles musicales », *Revue de Musicologie*, tome LV n° 1, 1969, Paris.

« Sur la restitution de la musique hourrite », *Revue de Musicologie*, tome 66 n° 1, 1980, Paris.

DUCHEZ, Marie-Élisabeth, « La représentation spatio-verticale du caractère musical grave-aigu et l'élaboration de la notion de hauteur de son dans la conscience musicale occidentale », *Société internationale de Musicologie, Acta Musicologica*, Volume LI, Bärenreiter-Verlag, 1979, Bâle, p. 53-73.

« La représentation de la musique : Information d'action et expression structurelle dans la représentation de la musique occidentale traditionnelle », in *Actes du XVIII<sup>e</sup> Congrès des Sociétés de Philosophie de langue française*, Strasbourg, juillet 1980, Éd. du C.N.R.S., p. 177-82.

« Description grammaticale et description arithmétique des phénomènes musicaux : le tournant du IX<sup>e</sup> siècle », in ZIMMERMANN, A (éd.), *Miscellanea Mediaevalia, Sprache und Erkenntnis im Mittelalter*, (Veröffentlichungen des Thomas Instituts des Universität zu Köln), Band 13/2, Berlin, De Gruyter, 1981, p. 561-79.

« Des neumes à la portée, Élaboration et organisation rationnelles de la discontinuité et de sa représentation graphique, de la formule mélodique à l'échelle monochordale », in *Musicologie médiévale, Notations et Séquences, Actes de la table ronde du C.N.R.S. à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes, 6-7 septembre 1982*, Etudes rassemblées par Michel Huglo, 1987, Librairie Honoré Champion, Paris, p. 57-60 (condensé d'un article portant le même titre

paru dans la *Revue de Musique des Universités Canadiennes-Canadian University Music Review*, 1983, n° 4).

« Valeur épistémologique de la théorie de la basse fondamentale de Jean-Philippe Rameau » (3<sup>e</sup> partie), in *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 1986.

« L'émergence acoustico-musicale du terme *sonus* dans les commentaires carolingiens de Martianus Capella », in *Documents pour l'Histoire du vocabulaire scientifique*, 7, p. 76-149, Paris, Éd. du C.N.R.S..

« La notion musicale d'élément « porteur de forme ». Approche historique et épistémologique », in MAC-ADAMS, Steve, DELIEGE, Irène, *La musique et les sciences cognitives*, Pierre Mardaga, Liège-Bruxelles, 1989, p. 285-303.

« L'évolution scientifique de la notion de matériau musical », in *Le timbre, métaphore pour la composition*, Textes réunis et présentés par Jean-Baptiste Barrière, Bourgois/I.R.C.A.M., 1991, p. 47-81.

FERRAND, Françoise (sous la direction de), *Guide de la musique du Moyen Âge*, Les indispensables de la musique, Paris, Fayard, 1999.

FUBINI, Enrico, *Les philosophes et la musique*, Musique-Musicologie, Paris, Honoré Champion, 1983.

GEAY, Gérard, « Le Traité d'harmonie de Catel (Annexe : Préface du Musicien pratique de Francesco Azopardi) », BONGRAIN, Anne, POIRIER, Alain (sous la direction de), *Le Conservatoire de Paris, 1795-1995, Deux cents ans de pédagogie*, Paris, Buchet-Chastel, p. 227-58.

GOORMAGHTIGH, Georges, *L'art du Qin, deux textes d'esthétique musicale chinoise*, Mélanges chinois et bouddhiques, volume XXIII, Bruxelles, Institut belge des Hautes Études chinoises, 1990.

GUT, Serge, « Playdoyer pour une utilisation pondérée des principes riemanniens d'analyse tonale », *Analyse Musicale* n° 13, 1<sup>er</sup> trimestre 1993, p. 12-20.

HAERLE, Dan, *The Jazz Language : A Theory Text for Jazz Composition and Improvisation*, Miami, Fla, Studio 224, 1980.

HAYMOZ, Jean-Yves, « Sur les concepts de l'analyse musicale », *Marsyas* n° 26, juin 1993, p. 16-18.

HODEIR, André, *Hommes et problèmes du Jazz*, Roquevaire, collection Epistrophe, Parenthèse, 1981 (1/1954).

HONNEGER, Marc (sous la direction de), *Dictionnaire usuel de la musique*, Les Savoirs, Paris, Bordas, 1995. *Connaissance de la musique*, Les Savoirs, Paris, Bordas, 1996.

HOPPIN, Richard H., *La Musique au Moyen Âge*, Liège, Mardaga 1991.

HUGLO, Michel, « La théorie musicale et ses sources. Antiquité et Moyen Âge. Université Notre-Dame, Indiana (30 avril-2 mai 1987) », *Revue de Musicologie*, tome 74 n° 1, 1988, Paris, p. 97-98.

HUGLO, Michel (sous la direction de), *Les sources en musicologie, Actes des journées d'études de la Société française de Musicologie à l'Institut de recherche et d'histoire des textes d'Orléans La Source (9 et 11 septembre 1979)*, Centre régional de publication de Paris, Éd. du C.N.R.S., 1981.

*Musicologie médiévale, Notations et Séquences, Actes de la table ronde du C.N.R.S. à l'Institut de recherche et d'histoire des textes, 6-7 septembre 1982, Études rassemblées par Michel Huglo*, Paris, Librairie Honoré Champion, 1987, p. 67-99.

HUGLO, Michel, PERES, Marcel (sous la direction de), *Aspects de la musique liturgique au Moyen Âge, Actes des colloques de Royaumont de 1986, 1987 et 1988*, textes réunis et présentés par Christian Meyer, Atelier de recherche et d'interprétation des musiques médiévales, Paris, Éditions Créaphis, 1991.

*Jérôme de Moravie, un théoricien de la musique dans le milieu intellectuel parisien du XIII<sup>e</sup> siècle, Actes du colloque de Royaumont-1989*, textes réunis et présentés par Christian Meyer, Atelier de Recherche et d'Interprétation des Musiques Médiévales, Paris, Éditions Créaphis, 1992.

JOURDAN-HEMMERDINGER, Denise, « Le nouveau papyrus d'Euripide : qu'apporte-t-il à la théorie et à l'histoire de la musique ? », voir HUGLO, *Les sources en musicologie*, p. 35-66.

« Aspects méconnus des théories et notations antiques et leur transmission », voir HUGLO, *Musicologie médiévale, Notations et Séquences*, p. 67-99.

« L'heptacorde et l'octoïchos, un problème scientifique, musical, théologique et politique », voir RENCONTRES DE ROYAUMONT, p. 38-52.

KRAEGE, Jean-Denis, « Luther théologien de la musique », *Études théologiques et religieuses*, 4, 58<sup>e</sup> année, Montpellier, 1983, p. 449-463.

LESCAT, Philippe, *Méthodes & Traités musicaux en France, 1660-1800*, Paris, IPMC, 1991.

LEVINE, Mark, *The Jazz Piano Book*, Patahuma, Cal, Sher Music, 1989 [*Le livre du piano jazz*, s.l., Advance Music, 1993].

LE VOT, Gérard, *Vocabulaire de la musique médiévale*, Collection Musique ouverte, Paris, Minerve, 1993.

MAILLARD, Jean-François, « Aspects musicaux du *De Harmonia mundi* de George de Venise », *Revue de Musicologie*, tome LVIII n° 2, Paris, Heugel, 1972, p. 162-175.

MAÎTRE, Claire, « Recherches sur les Regula de Arte de Gui d'Eu », *Les sources en musicologie, Actes des journées d'études de la S.F.M. à l'I.R.H.T.*, HUGLO, Michel (sous la direction de), Centre Régional de Publication de Paris, Éd. du C.N.R.S., 1981, p. 79-86.

« L'enseignement de la musique au XII<sup>e</sup> siècle chez les cisterciens », in RENCONTRES DE ROYAUMONT, *L'enseignement de la musique au Moyen Âge et à la Renaissance, Colloque 5 et 6 juillet 1985*, s.l., éditions Royaumont, 1987, p. 80-86.

« Un traité cistercien d'*Ars nova* », in *Aspects de la musique liturgique au Moyen Âge, Actes des colloques de Royaumont de 1986, 1987 et 1988*, textes réunis et présentés par Christian Meyer, Atelier de recherche et d'interprétation des musiques médiévales, Paris, Éditions Créaphis, 1991, p. 282-291.

MEEÛS, Nicolas, *Heinrich Schenker, une introduction*, Liège, Mardaga, 1993.

MEEÛS, Nicolas (sous la direction de), « Les règles des sixtes. Un moment du développement de la théorie tonale au XVII<sup>e</sup> siècle », *MUSURGIA*, volume III n° 2, Paris, Éditions Eska, 1996.

« La "gamme double française" et la méthode du *si* », *MUSURGIA*, volume VI n° 3-4, Paris, Éditions Eska, 1999.

MICHELS Ulrich, *Guide illustré de la musique*, « Les Indispensables de la musique », Paris, Fayard, 1988.

MOUTAL, Patrick, « L'écrit et la notation musicale indienne : degré de représentativité », *Analyse musicale* n° 30, juin 1991, p. 30-35.

MURS Jean (de), *Écrits sur la musique*, traduction et commentaire de Christian Meyer, Sciences de la Musique, Paris, Éd. du C.N.R.S., 2000.

MUSSAT, Marie-Claire, *Trajectoires de la musique au XX<sup>e</sup> siècle*, Etudes, Paris, Klincksieck, 1995.



- NICOLAS, François, « Comment passer le temps... selon Stockhausen », *Analyse Musicale* n° 6, janvier 1987, p. 44-55.
- PALISCA, Claude V., *La musique baroque*, traduction de Dennis Collins, Arles, Actes Sud, 1994.
- PICARD, François, *La musique chinoise*, collection Musique ouverte, Paris, Minerve, 1991.
- POWERS, Harold S., « La modalité, une construction intellectuelle de la culture européenne », traduction d'Annie Dennerly, *Analyse Musicale* n° 38, février 2001, p. 5-15.
- REICH, Steve, *Écrits et entretiens sur la musique*, traduction de Bérénice Reynaud, Paris, Christian Bourgois, 1981.
- RENCONTRES DE ROYAUMONT, *L'enseignement de la musique au Moyen Âge et à la Renaissance, Colloque 5 et 6 juillet 1985*, s.l., éditions Royaumont, 1987.
- R.I.d'I.M., Répertoire international d'iconographie musicale, 1971 →.
- R.I.L.M., Répertoire international de littérature musicale, 1966 →.
- R.I.S.M., Répertoire International des Sources Musicales, Henle Verlag, Munich et Duisburg, 1952 →, dont, pour les théories et les écrits :
- B/I/1, LESURE, François, *Recueils imprimés, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles : liste chronologique*, 1960.
  - B/II, LESURE, François, *Recueils imprimés, XVIII<sup>e</sup> siècle : liste chronologique*, 1964 [avec 170 entrées supplémentaires dans « Recueils imprimés, XVIII<sup>e</sup> siècle (RISM, B/II) : Supplément », *Notes*, XXVIII, 1971-1972, p. 397-414].
  - B/III/1, SMITS van WAESBERGHE, Jos, *The theory of Music from the Carolingian Era up to 1400, I : Descriptive catalogue of Manuscripts*, 1961.
  - B/III/2, FISCHER, P., *The theory of Music from the Carolingian Era up to 1400, II : Italy*, 1968.
  - B/III/3, HUGLO, Michel, MEYER, Christian, *The Theory of Music : Manuscripts from the Carolingian Era up to ca 1500 in the Federal Republic of Germany*, Munich, 1986.
  - B/III/4, HUGLO, Michel, PHILLIPS, N. C., *The Theory of Music : Manuscripts from the Carolingian Era up to ca 1500 in Great Britain and in the United States of America : Descriptive Catalogue*, Munich, 1992.
  - B/III/5, MEYER, Christian, WITKOWSKA-ZAREMBA, E., GÜMPPEL, K.W. : *The Theory of Music : Manuscripts from the Carolingian Era up to ca 1500 in the Czech Republic, Poland, Portugal and Spain : Descriptive Catalogue*, Munich, 1997.
  - B/III/6, RUINO, C., HUGLO, Michel, MAÎTRE, Claire : *The Theory of Music : Manuscripts from the Carolingian Era up to ca 1500 : Descriptive Catalogue of Manuscripts : Nachträge zu Italien und Frankreich* (à paraître).
  - B/VI/1-2, LESURE, François, *Écrits imprimés, concernant la musique*, 1971.
  - B/IX/2, ADLER, Israël, *Hebrew Writings Concerning Music in Manuscripts and Printed Books from Geonic Times up to 1800*, München, Kassel, 1975.
  - B/X, SHILOAH, Amnon, *The Theory of Music in Arabic Writings (ca 900-1900)*, Munich, 1979.
  - B/XI, MATHIESEN, T.J. : *Ancient Greek Music Theory : a Catalogue Raisonné of Manuscripts*, Munich, 1996.
  - B/XII, MASSOUDIEH et TAGHI, M. : *Les manuscrits persans concernant la musique*, Munich, 1996.
- ROLAND-MANUEL (sous la direction de), *Histoire de la musique, I : Des origines à Jean Sébastien Bach, II : Du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours*, Encyclopédie de la Pléiade, Paris, N.R.F.-Gallimard, I : 1960, II : 1963.
- SADIE, Julie Anne (sous la direction de), *Guide de la musique baroque*, Les indispensables de la musique, Paris, Fayard, 1995.
- SADIE Stanley (sous la direction de), outre les très nombreuses monographies de théoriciens, voir les articles « acoustics », « anonymus theoretical writings », « chironomy », « counterpoint », « harmony », « improvisation », « melody », « mode », « notation », « arab », « china », « editions, historical, §4 : theoretical works », « egypt », « indonesia », « india », « iran », « japan », « jewish », « byzantine rite », « greece », « jazz », « mesopotamia », « popular music », « theory », *The New Grove Dictionary of music and musicians*, London, Macmillan Publishers Limited, 1980.
- SCHULLER, Gunther, *Early Jazz : Its Roots and Musical Development*, New York, Oxford University Press, 1968. *The Swing Era : The Development of Jazz 1930-1945*, New York, Oxford University Press, 1989.
- SHILOAH, Amnon, *Les traditions musicales juives*, traduction de Cyril Aslanoff, Paris, Maisonneuve et Larose, 1995.

- SIRON, Jacques, *La partition intérieure : jazz, musiques improvisées*, Paris, Outre Mesure, 1992.
- STOIANOVA, Ivanka, *Manuel d'analyse musicale, variations, sonates, formes cycliques*, collection Musique ouverte, Paris, Minerve, 2000.
- TAMBA, Akira, *La théorie et l'esthétique musicale japonaise, du 8ème à la fin du 19ème siècle*, Bibliothèque japonaise, Paris, Publications orientalistes de France, 1988.
- VENDRIX, Philippe, *Vocabulaire de la musique de la renaissance*, Collection Musique Ouverte, Paris, Minerve, 1994.
- VERSCHAEVE, Michel, *Le traité de chant et la mise en scène baroque*, Paris, Zurfluh, 1997.
- YUDKIN, Jeremy, « À la recherche d'un théoricien [musicien] du XIII<sup>e</sup> siècle à Paris », in *Aspects de la musique liturgique au Moyen Âge, Actes des colloques de Royaumont de 1986, 1987 et 1988*, in HUGLO, PERES (sous la direction de), 1991, p. 201-217.

# Index thématique

VE : vocabulaire essentiel

T : tableau

## A

*a cappella* ..... VE  
*a tempo* ..... 145, VE  
*accelerando* ..... 145, VE  
 accent ..... 140, 232-233, VE  
*acciaccatura* ..... 245  
 accident (altération) ..... VE  
 accord (altération) ..... 171-174, 193  
 accord (chiffrage) ..... 157-176  
 accord (construction) ..... 99-101  
 accord (disposition) ..... 98  
 accord (présentation) ..... 68, 98, VE  
 accord (renversement) ..... 101-102, VE  
 accord (type) ..... 102  
 accord de *Prométhée* ..... 312  
 accord de *Tristan* ..... 310-312, VE  
 accord du *Faune* ..... 312  
 accordage ..... 26, 333-338  
 accords vagues ..... 316-317  
 agogique ..... VE  
 agrégat ..... VE  
 agrément (ornement) ..... VE  
 aigu, grave ..... 25, VE  
 aléatoire (musique) ..... VE  
 altérations (définition) ..... 30, 31, VE  
 altérations (noms anglais et allemand) ..... 33-34, 288-289  
 altérations (notation) ..... 36, 287-288  
 alto ..... VE  
 ambitus ..... 37, VE  
 amphibraque ..... 47  
 anacrouse (levée) ..... 139-140, VE  
 anapeste ..... 47  
 antécédent ..... VE  
 anticipation ..... 182, VE, T  
 appoggiature (harmonie) ..... 180-181, VE, T  
 appoggiature (ornement) ..... 238-240, VE  
 armure (armature) ..... 89-91, VE  
 arpège ..... 99, VE  
 arsis, thésis ..... 10, 350  
 atonalité ..... 70-71, 313-314, 318-320, VE  
 attaques (indications) ..... 232, VE  
 attaques (signes) ..... 232-233  
 attraction ..... VE  
 augmentation ..... VE

augmenté ..... 78, 101-102, VE  
 axe (système d') ..... 199-201, VE

## B

baryton ..... VE  
 basse ..... VE  
 basse chiffrée ..... VE  
 basse continue ..... 299-300, VE  
 basse fondamentale ..... VE  
 basse obstinée ..... VE  
 bâton de deux pauses ..... 53, 56  
 battement ..... 334-335, VE  
 bécarre ..... 31, VE  
 bémol ..... 31, VE  
 bicinium ..... 305-307  
 binaire ..... 132-134, VE  
 blanche ..... 48, 50, VE  
 blues (généralités) ..... 221-222  
 blues (mode) ..... 207, 222-223  
 blues (structure) ..... 222-223  
 brève (*brevis*) ..... 280  
 broderie ..... 179-180, VE, T

## C

cadence (Bach) ..... 117-118, T  
 cadence (demi) ..... 111-112, T  
 cadence (évitée) ..... 116-117, T  
 cadence (faurénne) ..... 117-118, T  
 cadence (imparfaite) ..... 114-115, T  
 cadence (Landini) ..... 305  
 cadence (Machaut) ..... 305  
 cadence (ouvert-clos) ..... 112-113  
 cadence (parfaite) ..... 110-111, T  
 cadence (phrygienne) ..... 305  
 cadence (plagale) ..... 115, T  
 cadence (rompue) ..... 115-116, T  
 cadences ..... 69, 110-121, VE, T  
 cadences (fonction des) ..... 110  
 cadences médiévales ..... 305  
 caractère (indications) ..... 146-147, VE  
 carrée (note) ..... 52-53, VE  
 carrure ..... 149-152, VE  
 cephalicus ..... 263-264



## D

chiffrage (3 sons) ..... 158-162, T  
 chiffrage (4 sons) ..... 162-168, T  
 chiffrage (+ de 4 sons) ..... 168-169, 174-175, T  
 chiffrage (accords altérés) ..... 171-174, T  
 chiffrage (dominante sur tonique) ..... 170-171, T  
 chiffrage (fondements) ..... 158-160, VE  
 chiffrage (origine) ..... 157  
 chironomie ..... 251  
 choriambe ..... 47  
 chorus ..... 216, VE  
 chromatique (complémentarité) ..... 319  
 chromatique (gamme) ..... 97, VE  
 chromatisme (conséquences) ..... 315-316  
 chronologie ..... T  
 clés ..... 38-39, 261, VE  
 climacus ..... 263-264  
 clivis ..... 263-264  
 cluster ..... VE  
 coda ..... VE  
 coda (signe) ..... 152  
 color ..... 277-278  
 commas ..... 335-337  
 composantes (son) ..... 20-21  
 concrète (musique) ..... 327  
 conjoint ..... 72, VE  
 conjoncturée (*conjonctura*) ..... 269-271, VE  
 conséquent ..... VE  
 consonances, dissonances ..... 303-305, VE  
 continuo (basse continue) ..... VE  
 contrepoint ..... 69-70, VE  
 contrepoint (histoire) ..... 301-303  
 contretemps ..... 139, VE  
 cordes mères ..... 297-298  
 coups d'archet ..... 235  
*crescendo* ..... 230, VE  
 crétique ..... 47  
 croche ..... 48, 50, VE  
 cycle des quintes ..... 89, VE

## D

*da capo* ..... 152, VE  
 dactyle ..... 47  
 danse (rythme) ..... 141, T  
 danse (tempo) ..... 144-145  
 déchiffrage ..... VE  
*decrescendo* ..... 230, VE  
 degré ..... 67, 104-105, VE  
 degrés (noms) ..... 102-103  
 demi-pause ..... 55-56, VE  
 demi-soupir ..... 55, VE  
 demi-tons ..... 30-31, 77, 257, VE  
 désinence ..... 139-140, VE  
 diapason ..... 341-342, VE  
 diatonique ..... 77, VE  
 dièse ..... 31, VE  
 diminué ..... 78, 101-102, VE  
*diminuendo* ..... 230, VE  
 diminution ..... 245-246, VE  
 disjoint ..... 72, VE

dissonance (émancipation) ..... 317-318  
 distropha ..... 263-264  
 dominante ..... 102-103, VE  
 dominante secondaire ..... 193-194, VE  
 double bémol ..... 32, VE  
 double croche ..... 48, 50-51, VE  
 double dièse ..... 31, VE  
 double point ..... 59-60, VE  
 double trille ..... 235  
 doublure ..... 98, VE  
 duolet ..... 61-62, VE  
 durées ..... 48-54  
 durées contemporaines ..... 53-54  
 dynamique (nuance) ..... VE

## E

échappée ..... 182, VE  
 écriture (classes d') ..... 20  
 enchaînements ..... VE  
 enharmonie ..... 32-33, VE  
 enharmonique (gamme) ..... 96  
 epiphonus ..... 263-264

## F

facteur d'instrument ..... VE  
 figure ..... VE  
 fioriture ..... VE  
*flutterzunge* ..... 235, VE  
 flexus ..... 263-264  
 fonctions (tonales) ..... 104-109, VE  
 fondamentale ..... 100, VE  
 forme ..... VE  
 fréquence (Hertz) ..... VE  
 fuse (*fusa*) ..... 280

## G

gamme ..... 67, 84-97, VE, T  
 gamme (par tons) ..... 210-211, 213, T  
*glissando* ..... 236-237, 360-361, VE  
 grille (jazz) ..... 221, VE  
*growl* ..... 235  
*gruppetto* ..... 240-241, VE

## H

hampes et ligatures ..... 49, 50, 51-52, VE  
 harmonie ..... 69, VE  
 harmonique (son) ..... 235-236  
 harmoniques (série des) 165, 235-236, 317, 333-334, VE, T  
 haute-contre ..... VE  
 hauteurs (déterminées, indéterminées) ..... 25  
 hauteurs (noms) ..... 28-29, 256-257, 259, 287-289, VE  
 hauteurs (notation) ..... 35-36  
 hémiole ..... 60

heptatonique ..... VE  
 Hertz ..... 25, 342, 365-366, VE  
 hétérophonie ..... VE  
 hexacorde (solmisation) ..... VE  
 hexatonique ..... VE  
 homonyme (gamme) ..... 96, VE  
 homophonie ..... VE  
 homorythmie ..... VE  
 huitième de soupir ..... 55, 56

## I

iambe ..... 47  
 imitation ..... VE  
 imprimeurs (premiers) ..... 280-281  
 interligne (portée) ..... VE  
 interpolation (*morphing*) ..... 331  
 intervalle (définitions) ..... 72, VE  
 intervalle (perception) ..... 79-81  
 intervalle (qualification) ..... 74-79, VE  
 intervalle (redoublé) ..... 73-74, VE  
 intervalle (renversé) ..... 74  
 intervalle (simple) ..... 72-73  
 intervalle (tableau) ..... 83  
 intervalles ..... 68, 72-83  
 isorythmie ..... 277-278

## J

jazz ..... 71, 214-226, 326  
 jazz (chiffrage) ..... 217-220  
 jazz (échelles) ..... 224-226  
 jazz (notation) ..... 215  
 justesse ..... 26

## K

*Kapellmeister* ..... 350-351  
*Klangfarbenmelodie* ..... VE  
*Konzertmeister* ..... 350-351

## L

legato ..... 232-233, VE  
 lexique multilingue ..... T  
 liaison (prolongation) ..... 58-59, VE  
 ligatures franconiennes ..... 272-273  
 ligatures médiévales ..... 267-271, VE  
 ligne ..... VE  
 ligne supplémentaire ..... 36  
 longue (*longa*) ..... 280

## M

main guidonienne ..... 256  
 majeur (mode) ..... 86-87, VE

marche ..... VE  
 maxime (*maxima*) ..... 280  
 médiante ..... 102-103, VE  
 médium ..... VE  
 mélisme ..... VE  
 mélodie ..... VE  
 mésotonique (tempérament) ..... VE  
 mesure (barre de) ..... 140-141  
 mesure (battue) ..... 136, 349-351, VE  
 mesure (changements et équivalences) ..... 136-138  
 mesure (chiffres indicateurs) ..... 131-135  
 mesure (contemporaine) ..... 141-142  
 mesure (définitions) ..... 131, VE  
 mesure (unité de la) ..... 134  
 métrique grecque ..... 46-47  
 métronome ..... 145-146, VE  
 micro-intervalle ..... 338-340, 365-366, VE  
 micro-polyphonie ..... 330  
 MIDI ..... 362-366, VE  
 mineur (mélodique) ..... 92-95  
 mineur (mode) ..... 91-95, VE  
 minime (*minima*) ..... 280  
 modalité ..... 84-85, 293-299, VE  
 mode (majeur, mineur) ..... 68, T  
 mode (acoustique) ..... 209, T  
 mode (andalou) ..... 207-208, T  
 mode (pentatonique) ..... 205-207, VE, T  
 mode (ton/demi-ton) ..... 211-212, 213, T  
 modèle mathématique ..... 330  
 modes (généralités) ..... 202, VE  
 modes à transpositions limitées ..... 212-213, VE, T  
 modes du mineur mélodique ascendant ..... 212, 225, T  
 modes grégoriens ..... 293-299  
 modes naturels (diatoniques) ..... 202-205, T  
 modes rythmiques ..... 266-271  
 modulation ..... 67, 186-201, VE  
 modulation (diatonique et chromatique) ..... 188-192  
 modulation passagère (emprunt) ..... 194-195  
 monnayage ..... 58, VE  
 monocorde ..... 255, 334  
 monodie ..... VE  
 mordant ..... 241-242  
 morse ..... 46  
 mouvement (changements) ..... 143-145  
 mouvement (indications) ..... 143-144  
 mouvements ..... VE  
 multiphonique (son) ..... 235  
*musica ficta* ..... 258-259  
 musicologie ..... 19

## N

n'olet (valeurs irrationnelles) ..... 62-63  
 néoclassicisme ..... 326  
 neumes ..... 251, 253, 259-261, 263-265, VE  
 noire ..... 48, 49, VE  
 nombre d'or ..... 353-354, VE  
 nomenclature ..... 290, VE  
 noms des voix médiévales ..... 274  
 non rétrogradable ..... VE

notation (ars nova) ..... 275-279  
 notation (généralités) ..... 249  
 notation (origines) ..... 249  
 notation accentuelle ..... 251  
 notation alphabétique ..... 252-253  
 notation blanche ..... 280-282  
 notation carrée (notation noire) ..... 263-265, VE  
 notation de Rousseau ..... 254  
 notation italienne ..... 278-279  
 notation maniérée ..... 278-279  
 notation mensuraliste ..... 272, VE  
 notation neumatique ..... 253  
 notation par onomatopées ..... 252  
 notation par tablatures ..... 251-252, 281, 284-286, 357, VE  
 notation polyphonique ..... 261-262, 274-275, 289  
 notation syllabique ..... 250-251  
 note ..... VE  
 notes (tonales, modales) ..... 103-104  
 notes ajoutées (accord avec) ..... 175-176, VE  
 notes caractéristiques (modulation) ..... 187-188, VE  
 notes étrangères ..... 177-185, VE, T  
 notes étrangères (chiffrage) ..... 184-185  
 notes étrangères (groupe de) ..... 183  
 notes inégales ..... VE  
 nouvelle simplicité ..... 331-332  
 nuances (changements) ..... 230  
 nuances (contemporaines) ..... 231  
 nuances (indications) ..... 229, VE  
 nuances (signes) ..... 230

## O

octave (convention) ..... 37-38, T  
 octave (rapport d') ..... 27, VE  
 octaviation ..... 39-40, VE  
 ordre des dièses, des bémols (armure) ..... 89-91, VE  
 oriscus ..... 263-264  
 ornementation (généralités et histoire) ..... 238, 356-361, VE  
 ornementation baroque ..... 242-246  
*ostinato* ..... VE

## P

partition (éditeur de) ..... 363-364  
 partition d'orchestre ..... 289-290, VE  
 partitions et partituras pour clavier ..... 281, 286  
 passage (note de) ..... 178-179, 181, VE, T  
 pause ..... 55-56, VE  
 pause multiple ..... 56  
 pédale (note) ..... 182-183, VE, T  
 péon ..... 47  
 période ..... VE  
 pes ..... 263-264  
 phrase ..... VE  
 phrasé ..... 237, VE  
 picarde (tierce) ..... 117  
*pizzicato* ..... 235, VE  
 plique (plica) ..... 269-271, VE  
 podatus ..... 263-264

point ..... 59, VE  
 point d'arrêt ..... 148, VE  
 point d'orgue ..... 148, VE  
 pôle ..... 198-199, VE  
 polymodalité ..... 325-326  
 polyphonie ..... VE  
 polyrythmie ..... VE  
 polytonalité ..... 327, VE  
 porrectus ..... 263-264  
 portée ..... 35, 261, VE  
 portée (regroupements) ..... 40-41  
 préparation ..... 163, 180-181, VE  
 pressus ..... 263-264  
 prolotion ..... 276-277  
 proportions ..... 282, 352-353  
 pulsation ..... 45  
*punctum* ..... 263-264, 267  
 pyrrhique ..... 47  
 pythagoricien (tempérament) ..... VE

## Q

quadruple croche ..... 48, 51, VE  
 quantification ..... 363  
 quart de soupir ..... 55, 56  
 quarte et sixte cadentielle (chiffrage) ..... 184-185  
 quarte et sixte cadentielle (généralités) ..... 113-114, 161  
 quatuor ..... 62, VE  
 quarts de ton (notation) ..... 339-340  
 quatuor vocal ..... 284-285, VE  
 quilisma ..... 263-264  
 quintolet (n'olet) ..... VE  
 quintuple croche ..... 51, VE

## R

*rallentando* ..... 145, VE  
 région tonale ..... 345-346, VE  
 registre ..... 37, VE  
 relatifs (tons) ..... 95-97, VE  
 renvoi (signe) ..... 152, VE  
 répétitive (musique) ..... 330-331, 361  
 reprise (signe) ..... 152, VE  
 réservoir ..... VE  
 résolution ..... 163-165, VE  
 respiration ..... 55, 57, VE  
 resupinus ..... 263-264  
 retard ..... 180, 181, VE, T  
*ritardando* ..... 145, VE  
 ronde ..... 48, 50, VE  
*rubato* ..... 45-46, 148, VE  
 rythme ..... VE  
 rythme (grégorien) ..... 265  
 rythme (harmonique) ..... 177-178  
 rythme (médiéval) ..... 265-267

- S**
- salicus ..... 263-264  
*scala generalis* ..... 255-256, 258-259  
 scandicus ..... 263-264  
*seconda pratica* ..... 308-309  
 seizième de soupir ..... 55, 56  
 semi-brève (*semibrevis*) ..... 280  
 semi-fuse (*semifusa*) ..... 280  
 semi-minime (*semiminima*) ..... 280  
 sensible ..... 102-103, VE  
 septolet (n'olet) ..... VE  
 séquenceurs ..... 362-363  
 série dodécaphonique ..... 320-325, 360, VE  
 série généralisée ..... 327-330  
*set-theory* ..... 313-314, VE, T  
 sextolet ..... 61, VE  
 silence (fonction) ..... 57, VE  
 silences médiévaux ..... 273-274  
 simultanéité ..... VE  
 sixte augmentée (accord de) ..... 172-174  
 sixte napolitaine (accord de) ..... 172, 174  
 solmisation ..... 257-259, 283  
 soprano ..... VE  
 soupir ..... 55, VE  
 sourdines ..... 237  
 sous-dominante ..... 102-103, VE  
 sous-médiate ..... 102-103, 345-346  
 spectrale (musique) ..... 331  
 spectre ..... 333-334, VE  
 spondée ..... 47  
*staccato* ..... 232-233, VE  
 sus-dominante ..... 102-103, VE  
 sus-tonique ..... 102-103, VE  
 swing ..... 214-215  
 syncope ..... 138-139, VE
- T**
- tabula compositoria* ..... 283-284  
 tactus ..... 281-282, 349-350  
*talea* ..... 277-278  
 tempérament ..... 333-338, VE  
 tempo (mouvement) ..... 143-148, VE  
 temps (division) ..... 60-61
- temps (forts et faibles) ..... 138, VE  
 ténor ..... VE  
 ternaire ..... 132-134, VE  
 tessiture ..... 37, VE  
 tétracorde ..... 87-88, VE  
 tétracordes grecs ..... 255  
 tonalité ..... 67, 84-86, VE  
 tonalité (évolution) ..... 315-332  
 tonalité (naissance) ..... 307-310  
 tonalité (théories) ..... 343-346  
 tonique ..... 67, VE  
 tons éloignés (modulation) ..... 195-197  
 tons psalmodiques ..... 295, 296  
 tons voisins (modulation) ..... 192  
 torculus ..... 263-264  
 transpositeur (instrument) ..... 126-128, VE  
 transposition ..... 81, 122-128, VE  
 trémolo ..... 233-234  
 trente-deuxième de soupir ..... 56  
 tribraque ..... 47  
 trille ..... 233-234  
*trillo* ..... 245  
 triolet ..... 61, VE  
 triple croche ..... 48, 51, VE  
 tristropha ..... 263-264  
 trochée ..... 47
- U**
- unisson ..... 73, VE
- V**
- variation ..... VE  
 vélocité ..... 365, VE  
 vibration ..... VE  
 vibrato (ornement) ..... 242  
*virga* ..... 263-264, 267  
 voicing ..... 220  
 voix ..... VE
- Z**
- zarlinienne (tierce) ..... 299, VE

# Index des noms

*acoust.* : acoustique, *an.* : analyse, *bc.* : basse continue, *comp.* : composition, *cont.* : contrepoint, *ency.* : encyclopédie, *esth.* : esthétique, philosophie, *fond.* : fondements, *harm.* : harmonie, *imp.* : improvisation, *mod.* : modalité, *not.* : notation, *org.* : organologie, *orn.* : ornementation, *ryth.* : rythme, *temp.* : tempérament, *ton.* : tonalité

- A**
- Aaron, Pietro ..... 306, **405**, 416, 417, 424  
 Aaron Scotus ..... **385**  
 Abdülbâki Nâsir Dede ..... 508  
 Abdülkadir Meragi ..... 508  
 Abu 'l-Fadl ..... 541  
 Abu l-Faradj al Isfahani ..... 507  
*Ad organum faciendum* ..... **386**, cont.  
 Adam von Fulda ..... **403**  
 Adams, John ..... 332  
 Adlung, Jacob ..... 373, 442, 444, **447**, 451, 452  
 Admetus de Aureliana ..... **394**  
 Adorno, Theodor Wiesengrund ..... **489**, esth.  
 Agazzari, Agostino ..... 423, **424**, bc.  
 Agricola, Martin ..... **405**, 415, 430, ency.  
 Agricola, Johann Friedrich ..... **455**, esth.  
 Ahobala-pandita ..... 511  
 Alembert, Jean le Rond d' ..... 430, 443, 444, 446, 449,  
 452, 453, **454**, 455, 456, 459  
 al-Farabi ..... 388, 389, 390, 392, 404,  
 479, 503, 505, 507, 509  
 al-Ghazali ..... 507  
 al-Katib ..... 507  
 al-Kindi ..... 503, 506, 507, 509  
 al-Ladhîqî ..... 507  
 al-Mahdi ..... 506  
 al-Mawsili ..... 506  
 al-Qadir ..... 507  
 Albrechtsberger, Johann Georg ..... **459**, 464  
 Alcuin, Flaccus Albinus ..... 378, 379, **381**, 382  
 Alfonso de la Torre ..... 400  
 Algarotti, Francesco ..... **452**, 459  
 Ali al Darwish ..... 508  
*Alia musica* ..... **383**, mod.  
 Altenburg, Johann Ernst ..... **459**  
 Alypius ..... **378**, 432, not.  
 Amalar ..... **381**, 386  
 Amiot, Jean-Joseph-Marie ..... 454, **455**, 479  
 Amphion ..... 504  
 André, Père Yves Marie ..... **441**  
 Andriaensen, Emanuel ..... **418**  
 Anglebert, Jean-Henry d' ..... 242, 358, 359, orn.  
 Anglès, Higinî ..... **484**  
 Annen ..... 514, 515  
*Anonyme de Saint-Emmeram* ..... 389, 390, 391, mod.-cont.
- Anonyme IV* ..... 304, 389, 390, **391**, not.-ryth.  
*Anonymes* ..... **390**  
 Ansermet, Ernest ..... 343, **483**, 485  
 Antegnati, Costanzo ..... **418**  
 Antonio da Tempo ..... **394**  
 Apel, Willi ..... 282, **486**,  
 Apollon ..... 473, 504  
 Arauxo, Francisco Correa de ..... **424**  
 Arbeau, Thoinot ..... **413**  
 Archytas ..... **375**  
 Arena, Antonius de ..... **407**  
 Aribio Scholasticus ..... **385**  
 Aristide Quintillien ..... **377**  
 Aristote ..... 374, **375**, 376, 379, 389, 396, 399, 402,  
 403, 448, 460, 471, 504, 507  
 Aristoxène de Tarente ..... 374, **375**, 376, 412, 413, 432,  
 ryth.-fond.-mod.  
 Arom, Simha ..... **495**, 516, 524, 525  
 Arteaga, Esteban de ..... 460  
 Artaud, Pierr-Yves ..... 235  
 Artusi, Giovanni Maria ..... 308, 412, **417**,  
 421, 422, 423, an.-esth.
- Asafiev, Boris Vladimirovitch ..... **483**  
 Asakatsu Koma ..... 514  
 Athenaus ..... 502  
 Attaignant, Pierre ..... 281, 356, 414  
 Aubry, Pierre ..... 478, 479  
 Auda, Antoine ..... **480**  
 Aurélien de Réomé ..... **382**, 519, mod.  
 Avianus, Johannes ..... **418**  
 Avison, Charles ..... **450**
- B**
- Babbitt, Milton Byron ..... **492**  
 Bacchius ..... **378**, 432  
 Bach, Carl Philipp Emanuel ..... 239, 242, **454**, comp.-orn.  
 Bach, Johann Christian ..... 447, 450  
 Bach, Johann Sebastian 21, 26, 49, 67, 70, 90, 107, 116,  
 117, 118, 119, 161, 162, 165, 178, 179,  
 180, 242, 252, 285, 286, 288, 308, 326,  
 337, 358, 359, 405, 439, 441, 443, **444**,  
 445, 447, 452, 454, 455, 456, 461, 464,  
 472, 481, 486, 488, 492, 522, 523  
 Bacilly, Bénigne de ..... **432**  
 Bacon, Roger ..... **389**

- Bacquoy-Guédon ..... 461  
 Baïf, Jean-Antoine de ..... 416  
 Ballard, Robert ..... 281, 414, 439  
 Ballif, Claude ..... 331, 339, 354, 493  
 Banchieri, Adriano ..... 419, 422, 439, bc.  
 Barbad ..... 509  
 Barbaud, Pierre ..... 491  
 Bardi, Giovanni de ..... 413, 416, 417, 427  
 Bardos, Lajos ..... 488  
 Barley, William ..... 418  
 Barron, Kenny ..... 220  
 Bartholomeus Anglicus ..... 388, 389, 401  
 Bartók, Béla ..... 135, 199, 201, 202, 209, 235, 325, 353,  
 354, 481, 486, 488, 489  
 Bartolotti, Angelo Michele ..... 429  
 Barraqué, Jean ..... 57, 329, 498  
 Bartolus, Abraham ..... 421  
 Baryphonus, Henricus ..... 425  
 Batteux, abbé Charles ..... 428, 453, 454  
 Beck, Johann Baptist ..... 478, 479, 480  
 Bécлар d'Harcourt, Marguerite ..... 483  
 Bède le Vénéralbe ..... 381  
 Bédos de Celles, dom François de ..... 451  
 Beethoven, Ludwig van 41, 51, 86, 92, 96, 110, 111, 115,  
 116, 120, 135, 138, 160, 174, 186, 187,  
 189, 190, 194, 195, 198, 239, 240, 242,  
 337, 439, 452, 454, 459, 463, 464, 465,  
 466, 467, 470, 475, 478  
 Beldomandi, Prosdoscimus de ..... 394, 395, 398,  
 411, 412, cont.-ryth.  
 Bemetzrieder, Anton ..... 453, 454, 460  
 Bérard, Jean-Antoine ..... 450, 451, 457  
 Berardi, Angelo ..... 419, 420, 430, 433, 434, 439  
 Berg, Alban ..... 235, 288, 313, 318, 319, 321, 322, 323,  
 324, 478, 479, 482, 483, 489  
 Berio, Luciano ..... 331, 496, 499  
 Berlioz, Hector Louis ..... 45, 115, 126, 312, 316, 351,  
 466, 467, 469, 470, 520  
 Bermudo, Juan ..... 410, 415  
 Bernhard, Christoph ..... 432, an.-esth.-comp.  
 Berno de Reichenau ..... 385, 386  
 Bernoulli, Daniel ..... 437, 448, 463  
 Berton, Henri-Montan ..... 463, 470  
 Besseler, Heinrich ..... 488  
 Béthizy, Jean-Laurent de ..... 449  
 Beurhaus, Friedrich ..... 417  
 Bharata ..... 509, 510  
 Bianciardi, Francesco ..... 423  
 Bizcargui, Gonzalo Martinez de ..... 404, 407  
 Blainville, Charles-Henri ..... 449, 451, 452  
 Blamont, François Collin de ..... 446  
 Blanchet, abbé Joseph ..... 457  
 Blankenburg, Quirinus ..... 437  
 Blasius, Ugolinus ..... 448  
 Blockland, Cornelius ..... 415  
 Blüthner, Julius ..... 471  
 Bobovsky, Albert ..... 508  
 Boèce ..... 255, 334, 376, 377, 379, 380, 381, 383,  
 384, 385, 386, 388, 389, 390, 391, 392,  
 393, 396, 400, 402, 404, 407, 413, 414,  
 415, 420, 482, 505, 524, 526, mod.-not.-esth.
- Bonanni, Filippo ..... 430  
 Bonnet, Jacques ..... 434, 435, 450  
 Bonnet-Bourdelot, Pierre ..... 430, 434, 435, 452  
 Bononcini, Giovanni Maria ..... 419, 420, 433, 434, 439  
 Bontempi, Giovanni Andrea ..... 432  
 Bottrigari, Ercole ..... 416  
 Boucourechliev, André ..... 330  
 Boulez, Pierre ..... 265, 289, 322, 327, 328, 329, 330, 339,  
 351, 465, 493, 494, 498, comp.-esth.  
 Bourdelot, Pierre ..... 430  
 Bourgault-Ducoudray, Louis-Albert ..... 472, 476  
 Bourgeois, Loys ..... 409, 410, 415  
 Bovicelli, Giovanni Battista ..... 413  
 Boyer, Pascal ..... 456, 460  
 Boyvin, Jacques ..... 436  
 Brahms, Johannes ..... 316, 466, 471, 473, 479, 480, 486, 499  
 Braille, Louis ..... 469  
 Brailoiu, Constantin ..... 481, 486, 516  
 Brassens, Georges ..... 221  
 Brelet, Gisèle ..... 492  
 Brescia, Fra Valerio da ..... 420  
 Brossard, Sébastien de ..... 437, 440, 444, 447, 456, ency.  
 Brunelli, Antonio ..... 412, 424  
 Bryennius, Manuel ..... 377, 396  
 Bunce Meyer, Leonard ..... 492  
 Burmeister, Joachim 418, 419, 420, 425, 426, 427, 432,  
 443, esth.  
 Burney, Charles ..... 450, 452, 454, 455, 457, 462  
 Burtius, Nicolaus ..... 400, 402, 403  
 Busoni, Ferruccio ..... 477, 478, 483  
 Buttstett, Johann Heinrich ..... 439
- C**
- Caccini, Giulio ..... 157, 416, 417, 418, esth.-bc.  
 Caffiaux, dom Philippe ..... 452  
 Cahusac, Louis de ..... 449  
 Cai Yong ..... 513  
 Cage, John ..... 331, 498  
 Calegari, Antonio ..... 462  
 Calegari, Francesco Antonio ..... 438, 458, 462  
 Calvisius, Sethus ..... 411, 417, 419, 424, 427, 429  
 Campion, François ..... 436, 437, 440, 445  
 Campion, Thomas ..... 421  
 Cantemir, Demetrius ..... 508  
 Cara, Marco ..... 307  
 Cardan, Jérôme ..... 405, 409  
 Cardine, dom Eugène ..... 489  
 Carrillo-Trujillo, Julian Antonio ..... 338, 339, 480  
 Carissimi, Giacomo ..... 172, 429, 432, 435, 464  
 Caroso, Fabritio ..... 415  
 Carré, Antoine, sieur de la Grange ..... 431, 435, 436  
 Casa, Girolamo dalla ..... 419  
 Cassiodore ..... 379, 380, 381, 384, 385, 389, 505  
 Castèrède, Jacques ..... 146  
 Castil-Blaze, François Henri Joseph ..... 307, 465, 467  
 Catel, Charles-Simon ..... 459, 464, 465  
 Caza, Francesco ..... 401, 478  
 Censorinus ..... 378  
 Cerone, Domenico Pietro ..... 406, 421, 425



Ch'en Yüan-ch'ing . . . . . 514  
 Chabanon, Michel-Paul-Guy de . . . . . 458  
 Chailley, Jacques . . . . . 259, 294, 310, 491, mod.-ton.-ency.  
 Chan Ten . . . . . 513  
 Charlemagne . . . . . 381  
 Charpentier, Marc-Antoine . . . . . 338, 435  
 Chastellux, François Jean de . . . . . 452, 459  
 Chaumont, Lambert . . . . . 433  
 Chéops . . . . . 503  
 Cherubini, Luigi Carlo Zanobi Salvatore Maria . 459, 463, 469  
 Chevé, Émile Joseph Maurice . . . . . 453, 468  
 Chilston . . . . . 399  
 Ching Fang . . . . . 512  
 Ching Yüeh-chih . . . . . 512  
 Chiodino, Giovanni Battista . . . . . 424, 427  
 Chladni, Ernst Florenz Friedrich . . . . . 462  
 Chopin, Frédéric . . . . . 45, 60, 63, 107, 148, 150, 169, 170,  
 171, 179, 211, 241, 337, 360, 469, 486, 489  
 Choquel, Henri Louis . . . . . 457  
 Choron, Alexandre-Étienne . . . . . 459, 460, 461, 464  
 Chostakovitch, Dmitri . . . . . 288  
 Chu-Tsai-yü . . . . . 513  
 Ciconia, Johannes . . . . . 398  
 Claire, dom Jean . . . . . 493, 522  
 Clément, Charles François . . . . . 456  
 Clément, Jacques Félix Alfred . . . . . 471  
 Cléonide . . . . . 376, 377, 432  
 Clérambault, Louis-Nicolas . . . . . 442, 447  
 Cochlaeus, Johannes . . . . . 404, 406  
 Coclicus, Adrianus Petit . . . . . 407  
 Collongettes, Xavier Maurice . . . . . 476  
 Colonna, Fabio . . . . . 336, 411, 425  
 Combarieu, Jules Léon Jean . . . . . 475  
 Conforti, Giovanni Luca . . . . . 420  
 Connesson, Guillaume . . . . . 331  
 Conrad von Zabern . . . . . 400  
 Cooke, Deryck Victor . . . . . 493  
 Corbetta, Francesco . . . . . 431, 435  
 Cordier, Baude . . . . . 279  
 Cornazano, Antonio . . . . . 401  
 Corrette, Michel . . . . . 447, 450  
 Couperin, François . . . . . 134, 242, 357, 440  
 Couperin, Louis . . . . . 135, 337  
 Coussemaker, Edmond de . . . . . 387, 388, 391, 456, 468, 478  
 Cousu, Antoine du . . . . . 429, comp.  
 Cowell, Henry . . . . . 475, 487  
 Coyssard, Michel . . . . . 418  
 Crivellati, Cesare . . . . . 424  
 Crotch, William . . . . . 465  
 Crüger, Johannes . . . . . 428  
 Ctesibius . . . . . 376, 502  
 Czerny, Carl . . . . . 461, 466, comp.

## D

Dahlhaus, Carl . . . . . 343, 494, ton.-ency.-esth.  
 Damodara . . . . . 511  
 Damon d'Athènes . . . . . 374  
 Danckerts, Ghiselin . . . . . 410  
 Dandrieu, Jean-François . . . . . 442

Danhauser, Adolphe Léopold . . . . . 472  
 Daniélou, Alain . . . . . 490  
 Danoville . . . . . 433  
 Dante Alighieri . . . . . 393  
 David . . . . . 373, 377  
 David, François . . . . . 448  
 Davis, Miles . . . . . 216, 226, 325  
 Debussy, Claude Achille . . . . . 21, 41, 85, 113, 137, 176,  
 183, 206, 208, 209, 210, 237, 312, 317,  
 325, 472, 476, 483, 486, 487, 489, 499  
 Delair, Étienne Denis . . . . . 429, 436  
 De la Rue, Pierre . . . . . 281, 282  
 Deldevez, Édouard-[Edme]-Marie-Ernest . . . . . 470  
 Demantius, Johannes Cristoph . . . . . 421  
 Démocrite . . . . . 375  
 Denis, Jean . . . . . 418, 429  
 Denis, Pietro . . . . . 488  
 Dentice, Luigi . . . . . 410  
 Descartes, René . . . . . 304, 370, 426, 427,  
 428, 437, 443, 452, 453  
*Dialogus de musica* . . . . . 383, 384, 385, mod.-not.  
 Diderot, Denis . . . . . 388, 430, 441, 453, 456, 460  
 Dietricus . . . . . 392  
 Dionysos . . . . . 473, 504, 509  
 Diruta, Girolamo . . . . . 419, 439  
 Domenico da Piacenza . . . . . 399, 400, 401  
 Domenicus Gundissalinus . . . . . 388, 505  
 Domingo Marcos Duran . . . . . 403  
 Dommel-Diény, Amy . . . . . 486  
 Doncastre, W. de . . . . . 401  
 Doni, Giovanni Battista . . . . . 287, 411, 417, 426,  
 427, 428, 505  
 Dourlen, Victor-Charles-Paul . . . . . 465  
 Douwes, Claas . . . . . 436  
 Dressler, Gallus . . . . . 416  
 Dubois, Théodore François Clément . . . . . 469, 472, 476  
 Dubos, abbé Jean-Baptiste . . . . . 440, 450  
 Dubugrarre, François . . . . . 448  
 Dufay, Guillaume . . . . . 283, 352, 403, 407, 488  
 Dufourt, Hugues . . . . . 496  
 Dupré, Marcel . . . . . 484  
 Dussek, Xaver . . . . . 337  
 Dutilleux, Henri . . . . . 289, 331  
 Duval, abbé Pierre . . . . . 449  
 Dyson, George . . . . . 483

## E

Ea . . . . . 501  
 Ebner, Wolfgang . . . . . 427, 431  
 Egidius de Murino . . . . . 397  
 Egidius de Zamora . . . . . 373, 390  
 Eichmann, Peter . . . . . 420  
 Eitz, Carl Andrea . . . . . 474  
 Ekkehard IV de Saint-Gall . . . . . 384  
 Ekkehard V . . . . . 384, 388  
 Ellington, Duke . . . . . 216, 525  
 Elwart, Antoine Aimable Élie . . . . . 469  
 Emmanuel, Maurice Marie François . . . . . 472, 476, 483,  
 mod.-ency.

## F

Engramelle, Marie Dominique Joseph ..... 458  
 Érigène, Jean Scot ..... 379, 382, 383, 505, 521, esth.  
 Erlanger, François Rodolphe d' ..... 455, 478, 479, 509  
 Escaich, Thierry ..... 331  
 Espinosa, Juan de ..... 404  
 Euclide ..... 376, 377  
 Euler, Leonhard ..... 449, 450  
 Evans, Bill ..... 220

## F

Faber, Heinrich ..... 406, 409, 411, 414, 420, 422  
 Faber, Gregor ..... 413, 415  
 Falk, Julien ..... 304, 488  
 Faure, Jean-Baptiste ..... 471  
 Fauré, Gabriel ..... 117, 118, 486, 489  
 Ferneyhough, Brian ..... 497  
 Fétis, François-Joseph 452, 463, 466, 467, 468, 469, ency.  
 Feuillet, Raoul Auger ..... 438, 449  
 Ficino, Marsilio ..... 401, 404, 414, 422  
 Figulus, Wolfgang ..... 414  
 Finck, Hermann ..... 408, 411, 415, 417  
 Fleury, Nicolas ..... 429, 433  
 Focillon, Henri ..... 480  
 Fogliano, Lodovico ..... 407  
 Fontenelle, Bernard Le Bovier de ..... 438  
 Forkel, Johann Nikolaus ..... 461, 462  
 Forte, Allen ..... 231, 313, 492, an.  
 Foscarini, Giovanni Paolo ..... 428  
 Fourier, Jean Baptiste Joseph ..... 437, 449, 463  
 Fraisse, Paul ..... 491  
 Framery, Nicolas Étienne ..... 460  
 Francés, Robert ..... 498, 525  
 Francisco Tovar ..... 402  
 Franck, César ..... 316, 486  
 Francœur, Louis-Joseph ..... 460  
 Francon de Cologne 272, 273, 304, 389, 390, 391, 392,  
 393, 394, 396, 398, 400, cont.-not.-ryth.  
 Frère, Alexandre ..... 439  
 Friderici, Daniel ..... 425  
 Frutolfus de Michelsberg ..... 386  
 Fujiwara Munetoshi ..... 514  
 Furetière, Antoine ..... 431  
 Fux, Johann Joseph 419, 420, 430, 434, 437, 439, 442,  
 448, 452, 454, 456, 463, cont.

## G

Gabrieli, Giovanni ..... 289, 406  
 Gaffurius, Franchinus 375, 394, 395, 399, 400, 401, 402,  
 403, 404, 408, 414, 415, 416, 455, ency.-cont.-harm.  
 Gajard, Joseph Georges-Marie ..... 484  
 Galilei, Vincenzo ..... 375, 412, 413, 417, 505, esth.  
 Galliculus, Johannes ..... 408  
 Gallon, Noël ..... 485  
 Ganassi, Sylvestro di ..... 406, orn.  
 Gantez, Annibal ..... 429  
 Garcia, Manuel ..... 464  
 Garcia, Manuel Patricio Rodriguez ..... 468

Gasparini, Francesco ..... 440, 445  
 Gassendi, Pierre ..... 426, 427  
 Gastoué, Amédée ..... 479  
 Gaudentius ..... 377  
 Gédalge, André ..... 475, 476  
 Geminiani, Francesco Xaviero ..... 445, 449, 451, 458  
 Gengenbach, Nikolaus ..... 427  
 Genkei Nakane ..... 514  
 Georges de Venise ..... 404  
 Gerbert, abbé Martin ..... 391, 456, 468, 478, ency.  
 Gerle, Hans ..... 409  
 Gershwin, Georges ..... 217  
 Gesius, Bartholomäus ..... 419  
 Gevaert, François-Auguste ..... 471  
 Gianotti, Pietro ..... 448  
 Gibelius, Otto ..... 431  
 Giorgio Anselmi ..... 399  
 Giovanni del Lago ..... 406  
 Giovanni Spataro ..... 403  
 Glarean, Heinrich ..... 299, 406, 412, 413, 425,  
 455, mod.-cont.  
 Glass, Phil ..... 330, 332  
 Goetschius, Percy ..... 461, 475  
 Gorecki, Henryk ..... 332  
 Goscalch ..... 397  
 Goshirakawa ..... 515  
 Gossec, François-Joseph ..... 459, 462, 465  
 Gottsched, Johann Cristoph ..... 448  
 Govinda Diksitar ..... 511  
 Gradenthaler, Hieronymus ..... 434  
 Grandval, Nicolas Racot de ..... 442  
 Graun, Carl Heinrich ..... 449  
 Grieg, Eduard ..... 124  
 Grimm, Friedrich Melchior von ..... 351, 452, 453, 454, 457  
 Grisey, Gérard ..... 331, 339, 496, 549  
 Grocheo, Johannes de ..... 375, 396, 478, comp.-ryth.  
 Gruber, Erasmus ..... 413  
 Guerson, Guillaume ..... 402  
 Gugl, Matthäus ..... 437, 443  
 Guglielmo Ebreo da Pesaro ..... 399, 400  
 Gui [Guido] d'Arezzo 254, 256, 259, 261, 287, 383,  
 384, 385, 386, 389, 390, 393, 396, 400,  
 424, 426, 427, 541, 542, mod.-not.-cont.  
 Guillaume de Dijon ..... 385  
 Guillerms de Podio ..... 402  
 Guillet, Charles ..... 425  
 Guilliaud, Maximilian ..... 410, 414, 415  
 Gültekin Oransay ..... 508  
 Gumpelzhaimer, Adam ..... 420  
 Gut, Serge ..... 310, 311, 473, 494, 521, ton.-ency.  
 Guy d'Eu ..... 387, 388, mod.  
 Guy de Cherlieu ..... 387  
 Guy de Saint-Denis ..... 396

## H

Haba, Alois ..... 338, 486  
 Haendel, Georg Friedrich ..... 94, 95, 162, 442, 443, 450, 451, 452  
 Halm, August Otto ..... 478  
 Hamparsum Limonicyan ..... 508

Hancock, Herbie ..... 21, 220  
 Handboys, John ..... 394, 396, 400, 401  
 Hanslick, Eduard ..... 458, 471, esth.  
 Hanumant ..... 509, 510  
 Harnisch, Otto Siegfried ..... 422  
 Hauer, Josef Matthias ..... 479, 482, 483  
 Hauptmann, Moritz ..... 467, 472  
 Hawkins, John ..... 455, 525  
 Haydn, Joseph ..... 123, 150, 182, 190, 191, 326,  
 359, 439, 452, 460, 463, 465  
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich ..... 454, 464, 465  
 Heinichen, David ..... 442, 443  
 Helmholtz, Hermann von ..... 411, 471, 474, 483, 499, acoust.  
 Henricus de Zeelandia ..... 396  
 Henricus von Augsburg ..... 385  
 Henry, Pierre ..... 327  
 Herbst, Johann Andreas ..... 424, 427, 429, 431  
 Hermannus Contractus ..... 383, 386, mod.  
 Hero d'Alexandrie ..... 502  
 Heyden, Sebald ..... 407, 408, 411, 413  
 Hindemith, Paul ..... 487  
 Hitzler, Daniel ..... 424, 427  
 Ho Ch'eng-t'ien ..... 513  
 Hoffmann, Eucharis ..... 406, 411  
 Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus ..... 465, 470  
 Homère ..... 373, 377  
 Hornbostel, Erich Moritz von ..... 431, 474, 480, org.  
 Horner, Thomas ..... 415  
 Hotby, John ..... 400  
 Hotteterre, Jacques Martin « le Romain » ..... 441  
 Hraban Maur ..... 382  
 Hucbald de Saint-Amand ..... 260, 382, 383, 384, not.-mod.  
 Hüseyin Sâdeddin Arel ..... 508  
 Husmann, Heinrich ..... 490  
 Huygens, Christiaan ..... 428, 433  
 Huygens, Constantijn ..... 426, 428, 433

## I

ibn al-Nadim ..... 506  
 ibn Sina (Avicenne) ..... 388, 479, 505, 507, 509  
 ibn Zayla ..... 509  
 Idelsohn, Abraham Zvi ..... 481  
 Idris Ragib Bey ..... 508  
 Ike no Sanmimaru ..... 515  
 Imberty, Michel ..... 499  
 Indy, Vincent d' ..... 472, 475, 476, 483, 486, 487  
 Isis ..... 502  
 Ives, Charles ..... 327

## J

Jacobus Faber Stapulensis ..... 403  
 Jacques de Liège ..... 370, 393, 394, ency.  
 Jadassohn, Salomon ..... 461, 471  
 Jahn, Otto ..... 469  
 Jan z Glogowa ..... 402  
 Jankélévitch, Vladimir ..... 489, esth.  
 Jaques-Dalcroze, Émile ..... 477, 485

Jarrell, Michaël ..... 53, 54, 142  
 Jean Paul ..... 463, 469  
 Jean XXII ..... 392, 395  
 Jeannin, dom Jules Cécilien ..... 477  
 Jehan des Murs ..... 304, 395, 397, 402, 427, cont.-ryth.  
 Jeppesen, Knud Christian ..... 485  
 Jérôme de Moravie ..... 390, 392, cont.-ryth.  
 Ji Kang ..... 513  
 Johannes Affligemensis ..... 386, 392, mod.-cont.  
 Johannes de Burgundia ..... 390  
 Johannes de Garlandia ..... 304, 389, 390, 391, 392, 396,  
 cont.-not.  
 Johannes de Sacrobosco ..... 388  
 Johannes dictus Ballox ..... 392  
 Josquin des Prés ..... 257, 258, 281, 406, 407, 408, 411,  
 419, 421, 464  
 Jousse, Marcel ..... 484, 523  
 Jubal ..... 373, 390, 503  
 Juda ben Isaac ha-Qadosh ..... 503  
 Judenküing, Hans ..... 402

## K

Kagel, Mauricio ..... 495  
 Kaiser, Hans ..... 485  
 Kalonymos ben Kalonymos ..... 503  
 Kastner, Jean-Georges ..... 470  
 Kbino Makibi ..... 514  
 Kien ..... 514  
 Kircher, Athanasius ..... 336, 411, 417, 426, 427, 429, 448,  
 ency.-esth.  
 Kirnberger, Johann Philipp ..... 337, 456, 460, temp.-comp.  
 Koch, Heinrich Christoph ..... 464  
 Kodaly, Zoltan ..... 481, 486, 488  
 Koechlin, Charles ..... 477  
 Korkut ..... 508  
 Ksetrayya ..... 510  
 Kunst, Jaap ..... 485, 517  
 Kurth, Ernst ..... 484

## L

L'abbé le fils, Joseph-Barnabé Saint-Sévin ..... 458,  
 L'Affilard, Michel ..... 437, 438  
 La Laurencie, Lionel de ..... 474, 476  
 La Salle, abbé Demotz de ..... 447, 450  
 La Voye-Mignot, de ..... 427  
 Labbet, Antoine Jacques, abbé de Morambert ..... 456  
 Laborde, Jean Benjamin de ..... 454, 459  
 Lacassagne, Joseph ..... 456  
 Lacépède, comte de ..... 462  
 Lachmann, Robert ..... 485  
 Lalo, Charles ..... 480  
 Lampadius, Auctor ..... 408  
 Landini, Francesco ..... 275, 278, 283, 305  
 Lanfranco, Giovanni Maria ..... 406  
 Langer, Suzanne ..... 487  
 Laporte, abbé Joseph de ..... 453  
 Lasos d'Hermione ..... 374

Laugier, abbé Marc-Antoine ..... 453, 456  
 Lavignac, Albert ..... 473, 476, 479, 485  
 Le Blanc, Hubert ..... 439, 441  
 Le Cerf de la Viéville, Jean Laurent,  
 sieur de la Fréneuse ..... 434, 439, 440, 442  
 Le Gallois de Grimarest, Jean-Léonor ..... 438  
 Le Roy, Adrian ..... 281, 414  
 Lebeuf, abbé Jean ..... 445  
 Leclère, François ..... 331, 498  
 Lécuyer, François-Joseph ..... 457  
 Legrense, Johannes ..... 400  
 Leibniz, Gottfried Wilhelm ..... 435, 436, 522  
 Leibowitz, René ..... 491  
 Len Bowden ..... 518  
 Léonin ..... 302, 390, 391  
 Lerdahl, Alfred Whitford ..... 497  
 Lévinas, Michaël ..... 54, 141  
 Levi-Strauss, Claude ..... 490  
 Ligeti, György ..... 54, 330  
 Lindner, Friedrich ..... 417  
 Ling Louen ..... 512  
 Linos ..... 504  
 Lippius, Johannes ..... 307, 412, 425, 426, 429, harm.  
 Listenius, Nikolaus ..... 409  
 Liszt, Franz ..... 150, 191, 199, 211, 288, 312, 316, 317,  
 351, 466, 472, 486, 488, 489  
 Lobe, Johann Christian ..... 461, 467  
 Lobkowitz, Juan Caramuel y ..... 430  
 Locana ..... 511  
 Locke, Matthew ..... 430, 432  
 Lomax, John Avery ..... 477, 481, 492  
 Lomax, Alan ..... 477, 481, 492, 521  
 Lossius, Lucas ..... 409  
 Loulié, Étienne ..... 437, 438  
 Loyola, Pedro de Guevara ..... 415  
 Ludwig, Friedrich ..... 478, 479  
 Lusitano, Vincentio ..... 408, 410, 417  
 Luther, Martin ..... 405, 406, 409, 423, 445, 523

## M

Mace, Thomas ..... 431  
 Machaut, Guillaume de ..... 19, 274, 275, 278, 305, 395, 488  
 Mâche, François-Bernard ..... 495  
 Madin, Henri ..... 441, 447  
 Maelzel, Johann Nepomuk ..... 145, 437, 438, 464  
 Magister Johannes de Olomons ..... 398  
 Magister Lambertus ..... 389, 390, 391, 392  
 Magister Leo Hebraeus ..... 394, 395, 503, 505  
 Mahillon, Victor-Charles ..... 430, 472  
 Mahler, Gustav ..... 230, 316, 351, 463, 486  
 Maillard, Pierre ..... 418  
 Malpied ..... 449  
 Maltot ..... 436, 445  
 Manfredini, Vincenzo ..... 233, 459  
 Manuel Chrysaphes ..... 506  
 Marcabru ..... 112  
 Marchand, Louis ..... 440, 441  
 Marchand, Louis Joseph ..... 304, 440, 441, 447  
 Marchetto da Padova ..... 394, 398, cont.-ryth.

Marmontel, Jean-François ..... 457, 472  
 Marpurg, Friedrich Wilhelm ..... 439, 447, 455, 459,  
 463, 466, comp.  
 Martenot, Maurice ..... 339, 487  
 Martianus Minneus Felix Capella ..... 378  
 Martin, Claude ..... 410  
 Martinez, Juan ..... 408  
 Martini, Padre Giovanni Battista ..... 450, 461, 463, ency.  
 Marx, Adolf ..... 461, 464, 467, an.-comp.  
 Masayasu Asugai ..... 515  
 Masson, Charles ..... 442  
 Maternus Beringer ..... 424  
 Matteis, Nicolas ..... 436  
 Mattheson, Johann ..... 439, 442, 444, 446, 447, 452, 461  
 Mazel', Lev Abramovich ..... 490  
 Meeùs, Nicolas ..... 497  
 Mei, Girolamo ..... 375, 412, 413, 417, 427  
 Meibom, Marcus ..... 414, 432, 462  
 Melchior Schanpfecher ..... 404  
 Menehou, Michel de ..... 410, 415  
 Ménestrier, Claude François ..... 433  
 Mersenne, Marin ..... 336, 356, 370, 411, 412, 426, 427,  
 428, 429, 430, 436, 437, 448, 452, 514, ency.-esth.  
 Messiaen, Olivier ..... 210, 211, 212, 213, 240, 325, 327,  
 328, 331, 476, 484, 491  
 Mikha'il Mashaqa ..... 509  
 Milan, Luis de ..... 408, 414, 522  
 Milhau, Darius ..... 326, 327, 475, 496, 547  
 Millet, Jean ..... 431  
 Minamoto Sadamasa ..... 514  
 Mingus, Charlie ..... 223  
 Mirza Khan ..... 511  
 Mizler von Kolof, Lorenz Christoph ..... 451  
 Mocquereau, dom André ..... 475, 477, 484  
 Momigny, Jérôme Joseph de ..... 463, 464  
 Monachus, Guillelmus ..... 407, 444, imp.  
 Monk, Thelonious ..... 211, 216  
 Monobe Shigekimi ..... 514  
 Monserrate, Andrés de ..... 421  
 Montanos, Francisco de ..... 415  
 Montéclair, Michel Pignolet de ..... 440, 450  
 Monteverdi, Claudio ..... 13, 21, 163, 245, 289, 308, 357,  
 358, 417, 421, 422, 423, 430, 432  
 Monteverdi, Giulio Cesare ..... 423  
 Morelot, Stéphane ..... 470  
 Morley, Thomas ..... 396, 406, 420  
 Morris, Reginald Owen ..... 484  
 Moussorgski, Modeste ..... 312, 325  
 Mozart, Leopold Johann Georg ..... 233, 234, 454, 455, 458  
 Mozart, Wolfgang Amadeus ..... 106, 111, 112, 113, 114,  
 122, 146, 151, 168, 170, 172, 180, 181,  
 193, 194, 239, 337, 439, 450, 452, 455,  
 459, 463, 465, 466, 467, 469  
 Muffat, Georg ..... 436, 437, esth.-comp.  
 Muhammad Reza ..... 511  
 Munenori Yagyu ..... 515  
 Munetake Tayasu ..... 514  
 Murail, Tristan ..... 331, 339, 496, 549  
*Musica enchiriadis* ..... 261, 382, 383, 384, 390, cont.

## N

Nattiez, Jean-Jacques	497, 498, an.-ency-esth.
Nayi Osman Dede	508
Neidhardt, Johann Georg	444
Neuslider, Hans	409
Nicomaque de Gérèse	376
Niedt, Friedrich Erhard	441
Nietzsche, Friedrich Wilhelm	466, 470, 473, 504, 523
Nivers, Guillaume Gabriel	418, 433
Notker Balbulus	382, 384, comp.
Notker Labeo	382, 384
Nucius, Johannes	419, 423, 427

## O

Odington, Walter	395, 397
Odon d'Arezzo	384
Ogier de Laon	383, 384, 522
Ohana, Maurice	331
Oridryus, Johannes	410
Ornithoparchus, Andreas	406
Orphée	377, 450, 452, 504
Ortiz, Diego	410, imp.-cont.-bc.
Osiris	502
Othmar Luscinus	404
Ouvrard, René	432
Owari non Hamanushi	515
Ozanam, Jacques	437

## P

Pandit Omkarnath Thakur	513
Pandit Vishnu Digambar Paluskar	513
Pandit Vishnu Narayan Bhatkhande	512
Panseron, Auguste Mathieu	467
Parfait, François	447
Parfait, Claude	447
Parry	474
Pärt, Arvo	331, 498
Partch, Harry	338, 488
Pedrell, Felipe	472
Penna, Lorenzo	431
Peri, Jacopo	309, 417, 418
Pergolesi, Giovanni Battista	308, 326
Perle, Georges	313
Pérotin	303, 390, 391
Petrucci, Ottavio	281
Petrus de Abano	393
Petrus de Amalfia	398
Petrus de Cruce	392, 394, 396, 488
Petrus de Picardia	392
Petrus de Sancto Dionysio	396
Petrus frater dictus Palma ociosa	397, cont.
Petrus Le Viser	394
Petrus optimus notator	390
Pfitzner, Hans	474, 477, 478, 484
Philibert Jambe de Fer	409, 410
Philippe de Vitry	389, 394, 395, 488, 505, ryth.

Philodemus	376
Philolaos	375
Picerli, Silverio	426
Platon	374, 373, 375, 376, 377, 378, 379, 386, 390, 396, 401, 404, 414, 422, 423, 436, 468, 502, 504, 505, 515, fond.-esth.
Playford, John	432
Pleyel, Ignaz	337
Pontio, Pietro	416
Porphyre	377, 378, 379
Pothier, dom Joseph	472, 479
Potiron, Henri	482
Power, Leonel	399
Praetorius, Michael	242, 373, 411, 421, 422, 423, 425, 426, 427, 429, 430, 435, 522, esth.
Printz, Wolfgang Caspar	434
Profe, Ambrosius	427, 434
Prokofiev, Serge	121, 326
Prout, Ebenezer	461, 472
Provedi, Francesco	451
<i>Pseudo-Chilston</i>	399
<i>Pseudo-Denys l'Aréopagite</i>	376, 379, 382
<i>Pseudo-Guido Caroli loci</i>	387
<i>Pseudo-Plutarque</i>	374, 377
Ptolémée, Claude	376, 377, 379, 412, 413, 427, 524, fond.-mod.
Purcell, Henry	112, 242, 430
Pujades, Antonio Eximeno y	458
Pundarika Vitthala	511
Puteanus, Erycius	424
Pythagore	253, 299, 304, 334, 335, 336, 337, 369, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 385, 390, 395, 396, 399, 400, 401, 403, 404, 407, 412, 427, 435, 452, 485, 502, 503, 505, 506, 513, fond.-esth.

## Q

Quantz, Johann Joachim	422, 446, 454, 455, comp.
<i>Quatuor principalia</i> ou <i>Pseudo-Tunstede</i>	397
Quirsfeld, Johann	434

## R

Ra'uf Yekta Bey	509
Rabbi Abraham ben David Portaleone	448, 504
Rabbi Moshe ibn Ezra	503
Rabbi Sa'adia Gaon	503
Rabbi Yehuda ben Yosef Moscato de Mantoue	504
Rabbi Yehudah Halévy	503
Raguenet, abbé François	439, 440, 442
Ramāmatya	511
Rameau, Jean-Philippe	70, 175, 299, 307, 309, 343, 344, 370, 374, 412, 426, 428, 438, 439, 440, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 460, 463, 474, 512, 514, acoust.-esth.-comp.-harm.-ton.
Rameau, Pierre	446



- Ramos de Pareia, Bartolomeo ..... 399, 401  
 Raparlier ..... 456  
 Raselius, Andreas ..... 420  
 Ravel, Maurice 164, 175, 186, 203, 208, 326, 475, 483, 486, 489,  
 Ravenscroft ..... 425  
 Reber, Napoléon-Henri ..... 468, 469, 472  
 Reginon de Prüm ..... 384  
 Reich, Steve ..... 325, 330, 361, 496  
 Reicha, Anton ..... 461, 464, 466, 469, 470, comp.-esth.  
 Reichardt, Johann Friedrich ..... 462  
 Reisch, Gregor ..... 403  
 Rémi d'Auxerre ..... 379, 382, 383, 390  
 Rémond de Saint-Mard, Toussaint ..... 442  
 Reusch, Johannes ..... 414  
 Rey, Jean-Baptiste ..... 463  
 Rhau, Georg ..... 406, 408  
 Richter, Ernst Friedrich Eduard ..... 461, 469, 475  
 Riemann, Hugo .194, 310, 343, 344, 382, 461, 469, 474,  
 478, ton.-an.  
 Riepel, Joseph ..... 451  
 Rihm, Wolfgang ..... 331, 498  
 Riley, Terry ..... 330  
 Robert de Handlo ..... 394, 396  
 Robertus de Sabilone ..... 390  
 Robinson, Thomas ..... 419  
 Roeser, Valentin ..... 459  
 Romieu, Jean-Baptiste ..... 457  
 Rousseau, Jean ..... 13, 433, 434, 435, 439  
 Rousseau, Jean-Jacques 13, 251, 254, 273, 309, 310,  
 436, 438, 439, 444, 446, 449, 450, 451,  
 452, 453, 454, 457, 462, 468, 470, esth.-ency.  
 Roussier, abbé Pierre-Joseph ..... 453, 454, 456  
 Russolo, Luigi ..... 484  
 Ruwet, Nicolas ..... 495, 497, 498
- S**
- Sabbatini, Galeazzo ..... 411, 428, 458  
 Sabbatini, Luigi Antonio ..... 428, 458  
 Sachs, Curt ..... 430, 431, 480, org.  
 Sadaï, Yishak ..... 496, ton.ency.-esth.  
 Safi al-Din ..... 508  
 Saint Ambroise ..... 378  
 Saint Augustin d'Hippone ..... 378, fond.-ryth.-esth.  
 Saint Clément d'Alexandrie ..... 377  
 Saint Denis l'Aréopagite ..... 376  
 Saint Grégoire ..... 293, 380  
 Saint Isidore de Séville ..... 381  
 Saint Jean Damascène ..... 381, 505, 506  
 Saint-Denis, Charles de,  
 seigneur de Saint-Évremond ..... 431  
 Saint-Lambert, Michel de ..... 434  
 Salinas, Francisco de ..... 411, 425  
 Samber, Johann Baptist ..... 437  
 Santa Maria, Tomas de ..... 410  
 Satie, Erik ..... 326, 489  
 Sauveur, Joseph ..... 342, 370, 428, 437, 438, 443,  
 448, 463, acoust.  
 Savart, Félix ..... 334, 466, 476, acoust.
- Scacchi, Marco ..... 430, 432, esth.  
 Scarlatti, Alessandro ..... 172  
 Scarlatti, Domenico ..... 104, 106, 245  
 Scelsi, Giacinto ..... 327  
 Schaeffer, Pierre ..... 327, 370, 491, 520, 526  
 Schaeffner, André ..... 431, 487  
 Schafer, Raymond Murray ..... 495  
 Scheibe, Johann Adolph ..... 447, 448, 450  
 Scheibel, Gottfried Ephraim ..... 446  
 Scheibler, Johann Heinrich ..... 465  
 Schelling, Friedrich Wilhelm Joseph von ..... 465  
 Schenker, Heinrich 105, 106, 343, 344, 474, 477, 478,  
 492, ton.-an.  
 Schillinger, Joseph ..... 486  
 Schloezer, Boris de ..... 481  
 Schneider, Marius ..... 489  
 Schoenberg, Arnold 196, 288, 317, 318, 319, 320, 343,  
 345, 346, 360, 479, 480, 481, 482, 483,  
 484, 485, 487, 489, 492, 496, ton.-comp.-an.-esth.  
 Schonsleder, Wolfgang ..... 422  
 Schopenhauer, Arthur ..... 466, 482  
 Schröter, Christoph Gottlieb ..... 447  
 Schulz, Johann Abraham Peter ..... 456, 460  
 Schubert, Franz 108, 136, 196, 266, 267, 337, 360, 439,  
 452, 466, 486  
 Schumann, Robert 15, 84, 106, 107, 111, 125, 139,  
 140, 158, 173, 178, 197, 198, 288, 337,  
 371, 463, 469, 484, 486  
 Scriabine, Alexandre ..... 209, 211, 312, 353, 475, 481  
 Sebastian z Felsztyna ..... 405  
 Sechter, Simon ..... 466  
 Sérieyx, Auguste ..... 476  
 Serly, Tibor ..... 488  
 Serre, Jean-Adam ..... 446, 449, acoust.-harm.-ton.  
 Sextus Empiricus ..... 377, 378  
 Shem-Tov ben Yosef ibn Falaqera ..... 503  
 Shen Kua ..... 513  
 Shiva ..... 509  
 Shōsō Namiki II ..... 515  
 Shu Sai Iku ..... 514  
 Simpson, Christopher ..... 421, 430  
 Skrebkov, Sergueï Sergueïevitch ..... 489  
 Sloboda, John A ..... 498  
 Socrate ..... 374, 375  
 Soma ..... 509, 510, 523  
 Somanatha ..... 511  
 Sorge, Georg Andreas ..... 449, 452, 457  
 Souhaitty, Jean-Jacques ..... 436  
 Souris, André ..... 487  
 Spangenberg, Johann ..... 405, 409  
 Spiess, Meinrad ..... 443  
 Spitta, Julius August Philipp ..... 472  
 Srinivasa ..... 511  
 Staden, Sigmund Theophil ..... 430  
 Stillingfleet, Benjamin ..... 446, 449  
 Stockhausen, Karlheinz 322, 329, 330, 339, 353, 360,  
 494, 521, 523  
 Straus, Joseph N. .... 313  
 Strauss, Richard ..... 109, 316, 531  
 Stravinsky, Igor Féodorovitch 37, 206, 207, 313, 325,  
 326, 479, 481, 482, 483, 487, 493, 494



Stumpf, Carl . . . . . 474, 480, 498  
 Subbarama Diksitar . . . . . 511  
 Subhankara . . . . . 511  
 Sulzer, Johann Georg . . . . . 455, 456, 460  
 Suphi Ezgi . . . . . 508  
 Supicic, Ivo . . . . . 495

## T

Taisnier, Jean . . . . . 411  
 Tamenori Minamoto . . . . . 514  
 Tan Sen . . . . . 510  
 Tanchi . . . . . 515  
 Taneïev, Sergueï Ivanovich . . . . . 475  
 Tapia, Martin de . . . . . 415  
 Tarasti, Eero . . . . . 498  
 Tartini, Giuseppe . . . . . 446, 448, 449, 455, 457, 458,  
 acoust.-esth.-comp.-harm.-ton.  
 Telemann, Georg Philipp . . . . . 442, 443, 452  
 Terpandre . . . . . 373, 377  
 Theatinus, Jacobus . . . . . 400  
 Thimus, Albert von . . . . . 468  
 Thomas de Celano . . . . . 85  
 Thot . . . . . 502  
 Thuille, Ludwig . . . . . 476  
 Thuringus, Joachim . . . . . 412, 425, 427  
 Tigrini, Orazio . . . . . 412, 417  
 Tinctoris, Johannes 388, 389, 398, 400, 401, 402, 412, 415, ency.  
 Tomiami . . . . . 515  
 Torre Franca, Fausto . . . . . 482  
 Tosi, Piero Francesco . . . . . 437, 455  
*Traité d'organum de Cologne* . . . . . 383  
*Traité d'organum de Montpellier* . . . . . 388  
*Traité d'organum du Vatican* . . . . . 388, cont.  
*Traité de Paris ou manuscrit de Berkeley* . . . . . 258, 259, 397  
 Trasuntino, Guido . . . . . 336, 411, 417  
 Trichet, Pierre . . . . . 426, 430  
 Trowell, Robertus . . . . . 400, 401  
 Ts'ai Yüan-ting . . . . . 514  
 Tyard, Pontus de . . . . . 414

## U

Uda . . . . . 515  
 Ugolino d'Orvieto . . . . . 399, 402, 411

## V

Vallotti, Padre Francesco Antonio . . . . . 446, 458, 461,  
 harm.-ton.-temp.  
 Vanderhagen, Armand Jean François Joseph . . . . . 462  
 Vanneo, Stephano . . . . . 407  
 Varèse, Edgard . . . . . 327, 354, 483, 497  
 Venkatamakhi . . . . . 511  
 Vicentino, Nicola 401, 408, 410, 411, 412, 416, 417, 421, temp.  
 Victoria, Thomas Luis de . . . . . 53, 308, 309, 421, 472, 484  
 Vidyaranya . . . . . 511  
 Villafranca, Luis de . . . . . 409

Villeneuve, Alexandre de . . . . . 442  
 Villoteau, Guillaume André . . . . . 462  
 Vincent, Alexandre-Joseph Hydulphe . . . . . 467  
 Vincent, Heinrich Joseph . . . . . 470  
 Vincent de Beauvais . . . . . 388, 389, 401  
 Virdung, Sebastian . . . . . 403, 404, 430, org.  
 Viret, Jacques . . . . . 259  
 Virgiliano, Aurelio . . . . . 246  
 Vitruve . . . . . 376, 502  
 Vogler, abbé Georg Joseph . . . . . 460, 465, 469, 475  
 Vulpius, Melchior . . . . . 422

## W

Wackenroder, Wilhelm Heinrich . . . . . 464  
 Waelrant, Hubert . . . . . 411, 419, 424  
 Waesberghe, Jos Smits van . . . . . 384, 488  
 Wagenseil, Georg Christoph . . . . . 454  
 Wagner, Richard . 107, 108, 146, 196, 197, 310, 312, 316,  
 321, 466, 467, 470, 471, 473, 493, 523  
 Walliser, Christoph Thomas . . . . . 422, 429  
 Walter, Johann . . . . . 407, 423  
 Walther, Johann Gottfried . . . . . 442, 444, 447, 452  
 Weber, Jacob Gottfried . . . . . 465  
 Webern, Anton von . 288, 318, 319, 321, 479, 482, 489,  
 492, 498  
 Werckmeister, Andreas . . . . . 337, 435, 487, temp.-comp.  
 Wilfflingseder, Ambrosius . . . . . 408  
 Wilhelm von Hirsau . . . . . 386  
 Willelmus . . . . . 394  
 Willems, Edgar . . . . . 485  
 Wiora, Walter . . . . . 490  
 Wolf, Johannes . . . . . 478, 489  
 Wollick, Nicolaus . . . . . 404  
 Wyschnegradsky, Ivan Alexandrovitch . . . . . 338, 486

## X

Xenakis, Iannis . . . . . 330, 360, 493, 521  
 Xénophon . . . . . 509  
 Xu Shangying . . . . . 513

## Y

Yoshimoto Nijo . . . . . 515  
 Young, La Monte . . . . . 330  
 Yssandon, Jean . . . . . 415

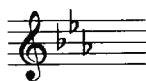
## Z

Zacconi, Lodovico . . . . . 406, 417, 419, 439  
 Zanger, Johann . . . . . 411  
 Zarlino, Gioseffo . 299, 307, 344, 375, 401, 405, 406, 407,  
 411, 412, 413, 416, 417, 419, 420, 421, 422, 424, 425,  
 429, 434, 505, 512, ency.-cont.-harm.-esth.  
 Zéami-za . . . . . 515  
 Zhu Zaiyu . . . . . 513  
 Zwolle, Henri Arnault de . . . . . 336, 399, 400, org.

# Index visuel

## Notes

<i>do, ré, mi ...</i>	nom des notes (franco-italien)	28-29, 256-257, 259
<i>a, b, c...</i>	nom des notes (anglo-allemand)	28-29
#	dièse	31
b	bémol	31
♮	bécarre	31
×	double dièse	31
♭♭	double bémol	32
<i>c flat, cis...</i>	altérations étrangères	33-34, 288-289
	micro- intervalles	338-340, 365-366
	portée	35, 261
	clé de <i>sol</i>	38-39, 261
	clés de <i>fa</i>	38-39, 261
	clés d' <i>ut</i>	38-39, 261
	armure en dièses	89-91



armure  
en bémols 89-91



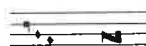
lignes  
supplémentaires 36



octavation 39-40

*si♯ (= do)*

enharmonie 32-33



neumes 251, 253,  
259-261, 263-265














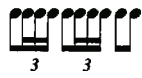







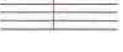






notation  
franconienne 272-289










notation  
blanche 280-282

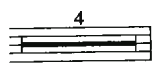

## Durées

	note carrée	52-53
	ronde	48, 50
	blanche	48, 50
	noire	48, 49
	croche	48, 50







	double croche	48, 50-51		mesures composées	132-134
	triple croche	48, 51	$\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$		
	quadruple croche	48, 51	$\frac{3}{4} + \frac{1}{16}$ $2''$	mesures contemporaines	135, 141-142
	note pointée	59	<b>C</b> 	abréviations de mesure	132
	note double pointée	59-60		anacrouse (levée)	139-140, VE
	liaison de prolongation	58-59		métrique grecque	46-47
	duolet	61-62		rythmes de danse	141, 144-145
	triolet	61			
	quartolet	62			
	quintolet	62-63			
	sextolet	61			
	septolet	62-63			
	ligatures (hampage)	49, 50, 51, 52			
	durées contemporaines	53-54			
	barres de mesure	131, 152			
$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$	mesures simples	131-134		soupir	55
				demi-soupir	55
				quart de soupir	55, 56
				huitième de soupir	55, 56
				seizième de soupir	55, 56
				trente-deuxième de soupir	56

## Silences




	bâton de 2 pauses	53, 56
	pause	55-56
	demi-pause	55-56
	soupir	55
	demi-soupir	55
	quart de soupir	55, 56
	huitième de soupir	55, 56
	seizième de soupir	55, 56
	trente-deuxième de soupir	56











	pause multiple	56
<b>G.P.</b>	grande pause	56
	silences médiévaux	273-274

## Indications complémentaires

<i>Allegro, Largo...</i>	indications de tempo	143-148
	indications métronomiques	145-146
<i>Gioiale, Scherzando...</i>	indications de caractère	146-147
	point d'orgue et point d'arrêt	148
	équivalences	137-138
<b><i>fmp</i></b>	nuances	229
	changements de nuance	230
<b><i>p</i></b>  <b><i>f</i></b>	nuances contemporaines	231
	signes d'attaque	232-233
<i>legato, marcato...</i>	indications d'attaque	232

## Signes spéciaux

	barres de reprise	152
	signe de renvoi	152
	coda	152

	pizz. Bartók	235
	sons harmoniques naturels	235-236
	sons harmoniques artificiels	235-236
<b>V</b> 	coups d'archet	235
<b>tr</b> 	trille	233-234
	tremolo	233-234
	appoggiature	238-240
	gruppetto	240-241
	mordants	241-242
	ornement/ agrément	242-246

## Analyse

$\begin{matrix} 7 & 6 & \vee \\ + & 4 & \text{D} \end{matrix}$	chiffrage classique	157-176				
<b>E<sup>b</sup>7(#11)</b>	chiffrage jazz	217-220				
<table border="1" data-bbox="604 1137 763 1197"> <tr> <td>a</td> <td>c</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>A-7</td> </tr> </table>	a	c	c	A-7	grille	221
a	c					
c	A-7					
$\begin{matrix} \rightarrow & \rightarrow & \leftarrow \\ \text{O}_1 & \text{O}_g & \text{O}_i \end{matrix}$	analyse sérielle	320-325, 327-329				
<b>bmvM</b>	analyse par région tonale	345-346				
<b>7-Z37</b>	analyse par la set-theory	313-314				