

Les tableaux

Repères chronologiques

ÉPOQUES	CIVILISATIONS, CULTURES, ESTHÉTIQUES	ORGANOLOGIE, TECHNIQUES, THÉORIES	GENRES, PRATIQUES, FORMES
Préhistoire (-600 000 -3500)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Homo presapiens (-300 000) ▪ Homo sapiens (-100 000) 	Premiers instruments : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sifflets en pattes de rennes (fin du paléolithique -9000) ▪ Tambours, hochets et cornes d'animaux (âge du bronze) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Magie ▪ Incantation ▪ Chasse ▪ Cérémonie
Antiquité (-3500, IV ^e)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mésopotamie (-3500) ▪ Égypte, Inde (-3000) ▪ Chine, Grèce (-2500) ▪ Palestine (-1600) ▪ Rome (-1000) 	Premiers concepts : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervalles ▪ Échelles musicales Premières notations : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tablature ▪ Chironomie ▪ Notation alphabétique 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Théâtre, tragédie, comédie ▪ Ancien testament, psaumes ▪ Danses
Moyen Âge (III ^e , XV ^e)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Christianisme (313) ▪ Byzance (IV^e) ▪ Troubadours, trouvères, minnesänger (XI^e - XIII^e) ▪ École de Notre-Dame (XII^e) ▪ Ars antiqua (fin XIII^e) ▪ Ars nova, ars subtilior (XIV^e -début XV^e) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Neumes et ligatures ▪ Polyphonie (IX^e-XI^e) ▪ Harmonie d'intervalles ▪ Classification des huit modes (IX^e-XII^e) ▪ Rationalisation des durées (XII^e) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hymnes (IV^e) ▪ Chant grégorien (fin VIII^e) ▪ Organum parallèle, trope (IX^e) ▪ Lai, virelai, rondeau, canso (XI^e-XIII^e) ▪ Organum fleuri (XII^e) ▪ Conduit, motet (XII^e-XIII^e) ▪ Messe polyphonique (XIV^e)
Renaissance (XV ^e , XVI ^e)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Meistersinger (XV^e - XVI^e) ▪ La Pléiade (fin XVI^e) ▪ Réformes (1517-1570) ▪ Contre-réforme (concile de Trente 1545-1563) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Classification des douze modes ▪ Tempéraments (tierce zarlinienne) ▪ Harmonie d'accords ▪ Proportions rythmiques ▪ Musique imprimée (Petrucci) ▪ Indications de nuance 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motet en imitation ▪ Messe parodie ▪ Variations ▪ Frottole, madrigal ▪ Musique mesurée à l'antique
Baroque (1600, 1750)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seconda prattica (1605) ▪ Traité de Rameau (1722) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dissonances attaquées ▪ Basse continue ▪ Tonalité, modulation ▪ Notation moderne ▪ Indications d'orchestration 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Opéra ▪ Sonate en trio ▪ Concerto grosso et de soliste ▪ Suite de danses
Classique (1730, 1820)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Querelle des bouffons (1752) ▪ Première école de Vienne (Haydn, Mozart, Beethoven) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Oppositions/développement ▪ Langage en tant que modèle ▪ Bithématisme ▪ Mélodie accompagnée 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sonate classique ▪ Symphonie classique ▪ Quatuor à cordes ▪ Opéra buffa, opéra comique
Romantique (XIX ^e)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Zukunft Musik</i> (Liszt, Weimar) ▪ Éveil des écoles nationales (Russie, pays nordiques, Europe centrale, Espagne, États-Unis) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Harmonies chromatiques (accord de <i>Tristan</i>, 1857) ▪ Modalité moderne (Niedermeyer, 1857) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lied romantique ▪ Miniatures (prélude, intermezzo...) ▪ Poème symphonique ▪ Drame musical
Moderne (1890...)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Impressionnisme ▪ Expressionnisme ▪ Seconde école de Vienne (Schoenberg, Berg, Webern) ▪ Blues, ragtime, jazz ▪ Rock, pop... ▪ Néoclassicisme (1920) ▪ Sérialisme (1945) ▪ Post-sérialisme (1960) ▪ Musique répétitive (=1960) ▪ Musique spectrale (1974) ▪ Post-modernisme (1979) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Harmonies coloristes (accord du <i>Faune</i>, 1894) ▪ Atonalité (1908) ▪ Micro-intervalles ▪ Modes et polymodalité ▪ Polytonalité ▪ Série (1923) ▪ Série généralisée (1945) ▪ Electro-acoustique (1948) ▪ Hasard (1952) ▪ Œuvre ouvert (1956) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Orchestres de chambre de formations variables (<i>Pierrot lunaire</i>, 1921) ▪ Œuvres pour percussion seule (<i>Ionisation</i>, 1931) ▪ Musiques mixtes ▪ Synthèse sonore ▪ Improvisation ▪ Théâtre musical ▪ Informatique musicale (MIDI, 1974)

Note : ce mémo introduit de nombreux termes d'analyse et d'histoire. Pour plus de détails, consulter la bibliographie.


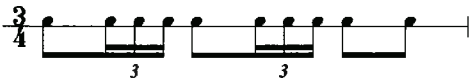
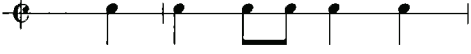


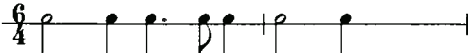
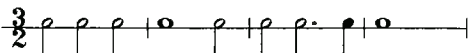
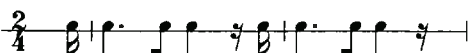

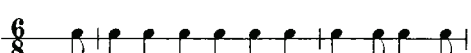
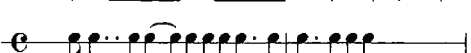


Petit lexique multilingue

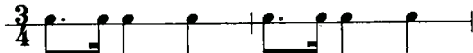
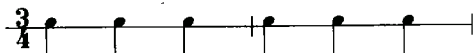
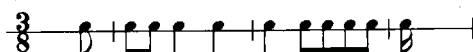

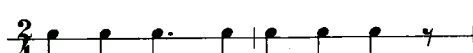
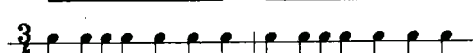
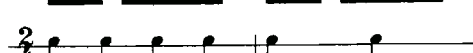






<i>a capriccio</i>	it	librement	<i>calando</i>	it	en ralentissant et en diminuant progressivement le son
<i>a piacere</i>	it	à plaisir	<i>cantabile</i>	it	chantant
<i>a tempo</i>	it	retour au tempo	<i>capriccioso</i>	it	capricieux
<i>abgemessen</i>	all	reprendre un rythme mesuré	<i>chiuso</i>	it	fermé
<i>abgestossen</i>	all	détaché	<i>clapping</i>	ang	en claquant des mains
<i>abnehmend</i>	all	en diminuant	<i>comodo</i>	it	à l'aise
<i>abwechseln</i>	all	changer (d'instrument)	<i>con affetto</i>	it	tendrement
<i>accelerando</i>	it	en accélérant	<i>con allegrezza</i>	it	avec allégresse
<i>accentuato</i>	it	accentué	<i>con anima</i>	it	avec âme
<i>acceso</i>	it	enflammé	<i>con bravura</i>	it	avec bravoure
<i>Achtel</i>	all	croche	<i>con brio</i>	it	avec brillant
<i>acuto</i>	it	fort	<i>con calore</i>	it	avec chaleur
<i>ad libitum</i>	it	à volonté	<i>con delicatezza</i>	it	avec délicatesse
<i>adagietto</i>	it	un peu moins lent que adagio	<i>con dolore</i>	it	avec douleur
<i>adagio</i>	it	à l'aise, moins lent que lento	<i>con espressione</i>	it	avec expression
<i>affabile</i>	it	aimable	<i>con fuoco</i>	it	avec feu
<i>affanoso/affanato</i>	it	angoissé	<i>con grazia</i>	it	avec grâce
<i>affettuoso</i>	it	affectueux	<i>con moto</i>	it	avec mouvement
<i>affretando</i>	it	en pressant et agité	<i>con spirito</i>	it	avec esprit
<i>agitato</i>	it	agité	<i>con tenerezza</i>	it	avec tendresse
<i>alcuni</i>	it	quelques uns (unes)	<i>crescendo</i>	it	en augmentant progressivement le son
<i>alla marcia</i>	it	comme une marche	<i>crotchet</i>	ang	noire
<i>alla pollaca</i>	it	comme une polonaise	<i>Dämpfer</i>	all	sourdine
<i>alla tedesca</i>	it	à l'allemande	<i>decrescendo</i>	it	en diminuant progressivement le son
<i>alla zingarese</i>	it	à la tzigane	<i>delicatamente</i>	it	délicatement
<i>allargando</i>	it	en élargissant	<i>delicato</i>	it	délicat
<i>alle</i>	all	tous	<i>demisemiquaver</i>	ang	triple croche
<i>allegretto</i>	it	un peu moins vif que allegro	<i>deutlich</i>	all	distinctement
<i>allegro</i>	it	gai, vif, allègre	<i>diminuendo</i>	it	en diminuant progressivement le son
<i>amabile</i>	it	aimable	<i>disperato</i>	it	désespéré
<i>amoroso</i>	it	amoureux	<i>divisi</i>	it	divisé (partie orchestrale)
<i>andante</i>	it	modéré, allant	<i>dolce</i>	it	doux
<i>andantino</i>	it	un peu moins lent que andante	<i>dolcissimo</i>	it	très doux
<i>Anfang (von)</i>	all	du début	<i>doloroso</i>	it	douloureusement
<i>angemessen</i>	all	modéré	<i>doppio (movimento)</i>	it	deux fois plus vite
<i>animato</i>	it	animé	<i>drammatico</i>	it	dramatique
<i>aperto</i>	it	ouvert	<i>drängend</i>	all	en pressant
<i>appassionato</i>	it	passionné	<i>dur</i>	all	majeur (ton)
<i>appoggiato</i>	it	appuyé	<i>eilend</i>	all	en accélérant
<i>arco</i>	it	archet	<i>einfach</i>	all	simple
<i>ardito</i>	it	hardi	<i>Empfindung (mit)</i>	all	avec sentiment
<i>assai</i>	it	beaucoup, très	<i>energico</i>	it	énergique
<i>aufhalten</i>	all	suspendre	<i>espressivo</i>	it	expressif
<i>augmentando</i>	it	en augmentant progressivement le son	<i>etwas</i>	all	un peu
<i>ausdrucksvoll</i>	all	expressif	<i>fast</i>	ang	rapide
<i>äusserst</i>	all	extrêmement	<i>feierlich</i>	all	solennel
<i>barbaro</i>	it	comme un barbare	<i>feurig</i>	all	avec feu
<i>belebt</i>	all	animé	<i>fliessend</i>	all	coulant
<i>bequem</i>	all	à l'aise	<i>flüchtig</i>	all	fugitif
<i>beschleunigen</i>	all	en accélérant	<i>forte</i>	it	fort
<i>bestimmt</i>	all	décidé	<i>forte piano</i>	it	fort suivi de doux
<i>bewegt</i>	all	animé	<i>forte subito</i>	it	soudainement fort
<i>breit</i>	all	large			
<i>brillante</i>	it	brillant			
<i>burlando</i>	it	enjoué			

<i>fortissimo</i>	it	très fort	<i>patetico</i>	it	pathétique
<i>fortississimo</i>	it	le plus fort possible	<i>perdendosi</i>	it	en laissant perdre le son
<i>frosch</i>	all	talon (de l'archet)	<i>pesante</i>	it	lourd
<i>führend</i>	all	en menant	<i>pesante</i>	it	lourdement
<i>furioso</i>	it	furieux	<i>piangendo</i>	it	plaintif
<i>ganz</i>	all	entier	<i>pianissimo</i>	it	très doucement
<i>garbato</i>	it	avec grâce	<i>pianississimo</i>	it	le plus doucement possible
<i>gedämpft</i>	all	avec sourdine	<i>piano</i>	it	doucement
<i>gemäßigt</i>	all	modéré	<i>piano subito</i>	it	soudainement doux
<i>geschwind</i>	all	rapide	<i>pichiettato</i>	it	piqué et léger
<i>gestopft</i>	all	bouché	<i>più</i>	it	plus
<i>geteilt</i>	all	divisé (partie orchestrale)	<i>più forte</i>	it	plus fort
<i>gewöhnlich</i>	all	ordinaire	<i>più mosso</i>	it	plus animé
<i>giocoso</i>	it	joyeux	<i>più moto</i>	it	plus animé
<i>grazioso</i>	it	gracieux	<i>più piano</i>	it	plus doux
<i>griffbrett (am)</i>	all	sur la touche	<i>pizzicato</i>	it	pincer la corde
<i>heftig</i>	all	passionné	<i>plötzlich</i>	all	soudainement
<i>höchst</i>	all	très	<i>poco</i>	it	peu
<i>immer</i>	all	toujours	<i>poco a poco</i>	it	peu à peu
<i>imperioso</i>	it	impérieux	<i>poco a poco (f/p...)</i>	it	peu à peu (fort ou doux)
<i>innig</i>	all	intime	<i>pomposo</i>	it	solennel
<i>istesso tempo</i>	it	le même mouvement	<i>ponticello (sul)</i>	it	sur le chevalet
<i>klagend</i>	all	plaintif	<i>portamento</i>	it	glissé d'une note à l'autre
<i>kräftig</i>	all	avec force	<i>portato</i>	it	synonyme de louré
<i>kurtz</i>	all	brusque	<i>prestissimo</i>	it	extrêmement rapide
<i>lagrimoso</i>	it	éploré	<i>presto</i>	it	rapide
<i>lang</i>	all	long	<i>quarter-note</i>	É-U	noire
<i>langsam</i>	all	lentement	<i>quasi</i>	it	comme
<i>largamente</i>	it	largement	<i>quieto</i>	it	calme, tranquille
<i>largetto</i>	it	un peu moins lent que largo	<i>rallentando</i>	it	en ralentissant
<i>largo</i>	it	large, lent et grave, ample	<i>rasch</i>	all	rapide
<i>lebendig</i>	all	vif	<i>religioso</i>	it	religieux
<i>lebhaft</i>	all	vivace	<i>rinforzando</i>	it	en renforçant soudainement le son
<i>legatissimo</i>	it	le plus lié possible	<i>risoluto</i>	it	résolu
<i>legato</i>	it	lié	<i>ritardando</i>	it	en retardant
<i>leggiero</i>	it	léger	<i>ritenuto</i>	it	retenu
<i>legno (col)</i>	it	avec le bois de l'archet	<i>ruhig</i>	all	calme
<i>leise</i>	all	doucement	<i>rustico</i>	it	champêtre
<i>lento</i>	it	lent	<i>saite</i>	all	corde
<i>lusingando</i>	it	avec une expression caressante	<i>scharf</i>	all	marqué
<i>ma non tanto</i>	it	mais pas trop	<i>scherzando</i>	it	comme un scherzo
<i>maestoso</i>	it	majestueux	<i>scherzend</i>	all	en plaisantant
<i>malinconico</i>	it	mélancolique	<i>scherzo</i>	it	en plaisantant
<i>marcato</i>	it	marqué	<i>schleppen</i>	all	trainer
<i>mässig</i>	all	modéré	<i>schnell</i>	all	vite
<i>meno</i>	it	moins	<i>semplice</i>	it	simplement
<i>meno vivo</i>	it	moins vif	<i>sempre (f/p...)</i>	it	toujours (fort ou doux)
<i>mesto</i>	it	triste	<i>sentito</i>	it	expressif
<i>mezza voce</i>	it	à mi-voix	<i>senza tempo</i>	it	sans tempo
<i>mezzo forte</i>	it	modérément fort	<i>sfogato</i>	it	léger, aisé
<i>mezzo piano</i>	it	modérément doux	<i>sforzando</i>	it	en renforçant soudainement le son
<i>mit</i>	all	avec	<i>singend</i>	all	chantant
<i>moderato</i>	it	modéré	<i>slargando</i>	it	en élargissant
<i>moll</i>	all	mineur (ton)	<i>slow</i>	ang	lent
<i>molto</i>	it	beaucoup, très	<i>smorzando</i>	it	en ralentissant et en diminuant progressivement le son
<i>morendo</i>	it	en ralentissant et en diminuant progressivement le son	<i>sostenuto</i>	it	soutenu
<i>munter</i>	all	joyeux	<i>sotto voce</i>	it	murmuré
<i>nobile</i>	it	noble	<i>spianato</i>	it	apaisé
<i>ohne</i>	all	sans			
<i>pacato</i>	it	apaisé			

<i>spiccato</i>	it	détaché, sautillé	<i>thirty second note</i>	É-U	triple croche
<i>Spitze</i>	all	pointe (de l'aéchet)	<i>tranquillo</i>	it	tranquille
<i>staccato</i>	it	détaché	<i>tremendo</i>	it	terrible
<i>stark</i>	all	fort	<i>tristamente</i>	it	triste
<i>Steg (am)</i>	all	sur le cheval	<i>un poco forte</i>	it	un peu fort
<i>stretto</i>	it	serré/presser	<i>un poco piano</i>	it	un peu doux
<i>stringendo</i>	it	en serrant	<i>verklingend</i>	all	en diminuant
<i>tasto (sul)</i>	it	sur la touche	<i>vezzoso</i>	it	gracieux
<i>tempo frettoloso</i>	it	animé	<i>vigoroso</i>	it	vigoureusement
<i>tempo giusto</i>	it	mouvement exact	<i>vivace</i>	it	vif
<i>tempo ordinario</i>	it	mouvement normal	<i>warm</i>	all	chaleureux
<i>tempo primo</i>	it	au premier mouvement	<i>ziemlich</i>	all	assez
<i>teneramente</i>	it	tendrement	<i>zögernd</i>	all	en retenant
<i>tenuto</i>	it	en tenant le son	<i>zu</i>	all	à

Quelques cellules rythmiques de danse

Allemande		lent
Boléro		lent
Bourrée		rapide
Chaconne		lent
Courante		rapide (3/2 ou 3/4)
Forlane		rapide (6/4 ou 6/8)
Gaillarde		rapide
Galop		rapide
Gavotte		rapide
Gigue italienne		rapide (6/8 ou 12/8)
Gigue française		lent
Habanera		lent
Loure		lent

Mazurka		rapide
Menuet		lent
Passepied		rapide
Pavane		lent (C ou C)
Polka		rapide
Polonaise		lent
Rigaudon		rapide
Saltarello		rapide (6/8 ou 12/8)
Sarabande		lent (3/2 ou 3/4)
Sicilienne		lent
Tango		lent
Tarentelle		rapide (6/8 ou 3/8)
Valse		rapide

Chiffrage classique

Nom Structure Exemple Degrés possibles Chiffrage

ACCORDS DE TROIS SONS (TRIADES)

		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Parfait majeur	5j	M							
	3M	mh							
Parfait mineur	5j	M							
	3m	mh							
Diminué	5-3m	M							
	3m	mh							
Augmenté	5+	M							
	3M	mh							

ACCORDS DE QUATRE SONS (SEPTIÈMES)

		I	II	III	IV	V	VI	VII	
Septième de dominante	7m	M							
	5j 3M	mh m^							
Septième majeure	7M	M							
	5j 3M	mh m^							
Septième mineure	7m	M							
	5j 3m	mh m^							
Septième et quinte diminuée	7m	M							
	5-3m	mh m^							
Septième diminuée	7-	M							
	5-3m	mh m^							
Mineur septième majeure	7M	M							
	5j 3m	mh m^							
Augmenté septième majeure	7M	M							
	5+ 3M	mh m^							

ACCORDS DE CINQ SONS (NEUVIÈMES)

<p>Neuvième majeure de dominante</p> <p>9M 7m 5j 3M</p>		<table border="1"> <tr><th>I</th><th>II</th><th>III</th><th>IV</th><th>V</th><th>VI</th><th>VII</th></tr> <tr><td>M</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>mh</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>m<</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>m></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	I	II	III	IV	V	VI	VII	M							mh							m<							m>							
I	II	III	IV	V	VI	VII																																
M																																						
mh																																						
m<																																						
m>																																						
<p>Neuvième mineure de dominante</p> <p>9m 7m 5j 3M</p>		<table border="1"> <tr><th>I</th><th>II</th><th>III</th><th>IV</th><th>V</th><th>VI</th><th>VII</th></tr> <tr><td>M</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>mh</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>m<</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>m></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	I	II	III	IV	V	VI	VII	M							mh							m<							m>							
I	II	III	IV	V	VI	VII																																
M																																						
mh																																						
m<																																						
m>																																						
<p>Neuvième majeure d'espèce</p> <p>9M 7M 5j 3M</p>		<table border="1"> <tr><th>I</th><th>II</th><th>III</th><th>IV</th><th>V</th><th>VI</th><th>VII</th></tr> <tr><td>M</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>Mh</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>m<</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> <tr><td>m></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	I	II	III	IV	V	VI	VII	M							Mh							m<							m>							
I	II	III	IV	V	VI	VII																																
M																																						
Mh																																						
m<																																						
m>																																						

ACCORDS ALTÉRÉS

<p>Sixte napolitaine</p>	<p>bII</p>	
<p>Sixte augmentée</p>	<p>#IV ou V de V</p>	

ACCORDS À DOUBLE FONDAMENTALE

<p>Dominante sur tonique</p>	<p>V I</p>	
<p>Sous-dominante sur dominante</p>	<p>II ou IV V V</p>	

Notes étrangères

- p : passage
- br : broderie
- ret : retard
- app : appoggiature
- ant : anticipation
- éch : échappée
- péd : pédale

Principaux groupes cadenciels

Parfaite	Demi cadence	Imparfaite de type conclusif	Imparfaite de type suspensif	Plagale
----------	--------------	---------------------------------	---------------------------------	---------

IV V I IV V I V⁺⁶ I IV V I⁶ IV I

Rompue	Rompue modulante	Évitée	Bach	Fauréenne modale
--------	---------------------	--------	------	---------------------

IV V VI V V de VI IV V⁷ + V⁷ + V⁺⁴ I VII⁺⁶ I

Gammes et modes

Les quatre gammes

Le mode majeur	Le mode mineur harmonique
Le mode mineur mélodique ascendant	Le mode mineur mélodique descendant

Les sept modes diatoniques

Le mode de <i>do</i> ou ionien	Le mode de <i>ré</i> ou dorien	
Le mode de <i>mi</i> ou phrygien	Le mode de <i>fa</i> ou lydien	
Le mode de <i>sol</i> ou mixolydien	Le mode de <i>la</i> ou éolien	Le mode de <i>si</i> ou locrien

Différentes conventions de symboles de registre

8^{va}

Française		la ⁻² → si ⁻²	do ⁻¹ → si ⁻¹																	
Helmholtz*		A ^{''} → B ^{''}	C ['] → B [']	C → B	c → b	c ['] → b [']	c ^{''} → b ^{''}	c ^{'''} → b ^{'''}	c ^{''''} → b ^{''''}	c ^{'''''} → b ^{'''''}	c ^{''''''} → b ^{''''''}	c ^{'''''''} → b ^{'''''''}	c ^{''''''''} → b ^{''''''''}	c ^{'''''''''} → b ^{'''''''''}	c ^{''''''''''} → b ^{''''''''''}	c ^{'''''''''''} → b ^{'''''''''''}	c ^{''''''''''''} → b ^{''''''''''''}	c ^{'''''''''''''} → b ^{'''''''''''''}	c ^{''''''''''''''} → b ^{''''''''''''''}	c ^{'''''''''''''''} → b ^{'''''''''''''''}
Scientifique		A ⁰ → B ⁰	C ¹ → B ¹	C ² → B ²	C ³ → B ³	C ⁴ → B ⁴	C ⁵ → B ⁵	C ⁶ → B ⁶	C ⁷ → B ⁷	C ⁸										
MIDI		21 → 23	24 → 35	36 → 47	48 → 59	60 → 71	72 → 83	84 → 95	96 → 107	108										

* Utilisée dans le *New Grove Dictionary...*

Les vingt-cinq premiers harmoniques

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

Norme General MIDI

Numéros de programme associés aux timbres

1. Acoustic Grand Piano
2. Bright Acoustic Piano
3. Electric Grand Piano
4. Honky-tonk Piano
5. Electric Piano 1
6. Electric Piano 2
7. Harpsichord
8. Clavi
9. Celesta
10. Glockenspiel
11. MusicBox
12. Vibraphone
13. Marimba
14. Xylophone
15. Tubular Bells
16. Dulcimer
17. Drawbar Organ
18. Percussive Organ
19. Rock Organ
20. Church Organ
21. Reed Organ
22. Accordion
23. Harmonica
24. Tango Accordion
25. Acoustic Guitar (nylon)
26. Acoustic Guitar (steel)
27. Electric Guitar (jazz)
28. Electric Guitar (clean)
29. Electric Guitar (muted)
30. Over driven Guitar
31. Distortion Guitar
32. Guitar harmonics
33. Acoustic Bass
34. Electric Bass (finger)
35. Electric Bass (pick)
36. Fretless Bass
37. Slap Bass 1
38. Slap Bass 2
39. Synth Bass 1
40. Synth Bass 2
41. Violin
42. Viola
43. Cello
44. Contrabass
45. Tremolo Strings
46. Pizzicato Strings
47. Orchestral Harp
48. Timpani
49. String Ensemble 1
50. String Ensemble 2
51. Synth Strings 1
52. Synth Strings 2
53. Choir Aahs
54. Voice Oohs
55. Synth Voice
56. OrchestraHit
57. Trumpet
58. Trombone
59. Tuba
60. Muted Trumpet
61. French Horn
62. Brass Section
63. Synth Brass 1
64. Synth Brass 2
65. Soprano Sax
66. Alto Sax
67. Tenor Sax
68. Baritone Sax
69. Oboe
70. English Horn
71. Bassoon
72. Clarinet
73. Piccolo
74. Flute
75. Recorder
76. Pan Flute
77. Blown Bottle
78. Shakuhachi
79. Whistle
80. Ocarina
81. Lead1 (square)
82. Lead2 (sawtooth)
83. Lead3 (calliope)
84. Lead4 (chiff)
85. Lead5 (charang)
86. Lead6 (voice)
87. Lead7 (fifths)
88. Lead8 (bass+lead)
89. Pad1 (newage)
90. Pad2 (warm)
91. Pad3 (polysynth)
92. Pad4 (choir)
93. Pad5 (bowed)
94. Pad6 (metallic)
95. Pad7 (halo)
96. Pad8 (sweep)
97. FX1 (rain)
98. FX2 (soundtrack)
99. FX3 (crystal)
100. FX4 (atmosphere)
101. FX5 (brightness)
102. FX6 (goblins)
103. FX7 (echoes)
104. FX8 (sci-fi)
105. Sitar
106. Banjo
107. Shamisen
108. Koto
109. Kalimba
110. Bagpipe
111. Fiddle
112. Shanai
113. TinkleBell
114. Agogo
115. Steel Drums
116. Woodblock
117. Taiko Drum
118. Melodic Tom
119. Synth Drum

120. Reverse Cymbal
121. Guitar Fret Noise
122. Breath Noise
123. Seashore
124. Bird Tweet
125. Telephone Ring
126. Helicopter
127. Applause
128. Gunshot

Touches associées aux percussions (canal 10)

35. Acoustic Bass Drum
36. Bass Drum 1
37. Side Stick
38. Acoustic Snare
39. Hand Clap
40. Electric Snare
41. Low Floor Tom
42. Closed Hi Hat
43. High Floor Tom
44. Pedal Hi-Hat
45. Low Tom
46. Open Hi-Hat
47. Low-Mid Tom
48. Hi Mid Tom
49. Crash Cymbal 1
50. High Tom
51. Ride Cymbal 1
52. Chinese Cymbal
53. Ride Bell
54. Tambourine
55. Splash Cymbal
56. Cowbell
57. Crash Cymbal 2
58. Vibraslap
59. Ride Cymbal 2
60. Hi Bongo
61. Low Bongo
62. Mute Hi Conga
63. Open Hi Conga
64. Low Conga
65. High Timbale
66. Low Timbale
67. High Agogo
68. Low Agogo
69. Cabasa
70. Maracas
71. Short Whistle
72. Long Whistle
73. Short Guiro
74. Long Guiro
75. Claves
76. Hi Wood Block
77. Low Wood Block
78. Mute Cuica
79. Open Cuica
80. Mute Triangle
81. Open Triangle

Table d'Allen Forte

3 sons				9 sons				(01348) 5-Z17 212320 1, 1 434541 7-Z17 (0124569)					
(012)	3-1	210000	1, 1	876663	9-1	(012345678)	(01356)	5-Z12	222121	1, 1	444342	7-Z12	(0123479)
(013)	3-2	111000	1, 0	777663	9-2	(012345679)	(01357)	5-24	131221	1, 0	353442	7-24	(0123579)
(014)	3-3	101100	1, 0	767763	9-3	(012345689)	(01358)	5-27	122230	1, 0	344451	7-27	(0124579)
(015)	3-4	100110	1, 0	766773	9-4	(012345789)	(01367)	5-19	212122	1, 0	434343	7-19	(0123679)
(016)	3-5	100011	1, 0	766674	9-5	(012346789)	(01368)	5-29	122131	1, 0	344352	7-29	(0124679)
(024)	3-6	020100	1, 1	686763	9-6	(01234568T)	(01369)	5-31	114112	1, 0	336333	7-31	(0134679)
(025)	3-7	011010	1, 0	677673	9-7	(01234578T)	(01457)	5-Z18	212221	1, 0	434442	7-Z18	(0145679)
(026)	3-8	010101	1, 0	676764	9-8	(01234678T)	(01458)	5-21	202420	1, 0	424641	7-21	(0124589)
(027)	3-9	010020	1, 1	676683	9-9	(01235678T)	(01468)	5-30	121321	1, 0	343542	7-30	(0124689)
(036)	3-10	002001	1, 1	668664	9-10	(01234679T)	(01469)	5-32	113221	1, 0	335442	7-32	(0134689)
(037)	3-11	001110	1, 0	667773	9-11	(01235679T)	(01478)	5-22	202321	1, 1	424542	7-22	(0125689)
(048)	3-12	000300	3, 3	666963	9-12	(01245689T)	(01568)	5-20	211231	1, 0	433452	7-20	(0125679)
4 sons				8 sons				(02346) 5-8 232201 1, 1 454422 7-8 (0234568)					
(0123)	4-1	321000	1, 1	765442	8-1	(01234567)	(02347)	5-11	222220	1, 0	444441	7-11	(0134568)
(0124)	4-2	321100	1, 0	665542	8-2	(01234568)	(02357)	5-23	132130	1, 0	354351	7-23	(0234579)
(0125)	4-4	211110	1, 0	655552	8-4	(01234578)	(02358)	5-25	123121	1, 0	345342	7-25	(0234679)
(0126)	4-5	210111	1, 0	654553	8-5	(01234678)	(02368)	5-28	122212	1, 0	344433	7-28	(0135679)
(0127)	4-6	210021	1, 1	654463	8-6	(01235678)	(02458)	5-26	122311	1, 0	344532	7-26	(0134579)
(0134)	4-3	212100	1, 1	656542	8-3	(01234569)	(02468)	5-33	040402	1, 1	262623	7-33	(012458T)
(0135)	4-11	121110	1, 0	565552	8-11	(01234579)	(02469)	5-34	132221	1, 1	254442	7-34	(013468T)
(0136)	4-13	112011	1, 0	556453	8-13	(01234679)	(02479)	5-35	032140	1, 1	254361	7-35	(013458T)
(0137)	4-Z29	111111	1, 0	555553	8-Z29	(01235679)	(03458)	5-Z37	212320	1, 1	434541	7-Z37	(0134578)
(0145)	4-7	201210	1, 1	645652	8-7	(01234589)	6 sons						
(0146)	4-Z15	111111	1, 0	555553	8-Z15	(01234689)	(012345)6-1	543210	1, 1				
(0147)	4-18	102111	1, 0	546553	8-18	(01235689)	(012346)6-2	443211	1, 0				
(0148)	4-19	101310	1, 0	545752	8-19	(01245689)	(012347)6-Z36	433221	1, 0	6-Z3	(012356)		
(0156)	4-8	200121	1, 1	644563	8-8	(01234789)	(012348)6-Z37	432321	1, 1	6-Z4	(012456)		
(0157)	4-16	110121	1, 0	554563	8-16	(01235789)	(012357)6-9	342231	1, 0				
(0158)	4-16	101220	1, 1	545662	8-20	(01245789)	(012358)6-Z40	333321	1, 0	6-Z11	(012457)		
(0167)	4-9	200022	2, 2	644464	8-9	(01236789)	(012367)6-5	422232	1, 0				
(0235)	4-10	122010	1, 1	566452	8-10	(02345679)	(012368)6-Z41	332232	1, 0	6-Z12	(012467)		
(0236)	4-12	112101	1, 0	556543	8-12	(01345679)	(012369)6-Z42	324222	1, 1	6-Z13	(013467)		
(0237)	4-14	111120	1, 0	555562	8-14	(01245679)	(012378)6-Z38	421242	1, 1	6-Z6	(012567)		
(0246)	4-21	030201	1, 1	474643	8-21	(0123468T)	(012458)6-15	323421	1, 0				
(0247)	4-22	021120	1, 0	465562	8-22	(0123568T)	(012468)6-22	241422	1, 0				
(0248)	4-24	020301	1, 1	464743	8-24	(0124568T)	(012469)6-Z46	233331	1, 0	6-Z24	(013468)		
(0257)	4-23	021030	1, 1	465472	8-23	(0123578T)	(012478)6-Z17	322332	1, 0	6-Z43	(012568)		
(0258)	4-27	012111	1, 0	456553	8-23	(0124578T)	(012479)6-Z47	233241	1, 0	6-Z25	(013568)		
(0268)	4-25	020202	2, 2	464644	8-25	(0124678T)	(012569)6-Z44	313431	1, 0	6-Z19	(013478)		
(0347)	4-17	102210	1, 1	546652	8-17	(01345689)	(012578)6-18	322242	1, 0				
(0358)	4-26	012120	1, 1	456562	8-26	(0134578T)	(012579)6-Z48	232341	1, 1	6-Z26	(013578)		
(0369)	4-28	004002	4, 4	448444	8-28	(0134679T)	(012678)6-7	420243	2, 2				
5 sons				7 sons				(013457)6-Z10 333321 1, 0 6-Z39 (023458)					
(01234)	5-1	432100	1, 1	654321	7-1	(0123456)	(013458)6-14	323430	1, 0				
(01235)	5-2	332110	1, 0	554331	7-2	(0123457)	(013469)6-27	225222	1, 0				
(01236)	5-4	322111	1, 0	544332	7-4	(0123467)	(013479)6-Z49	224322	1, 1	6-Z28	(013569)		
(01237)	5-5	321121	1, 0	543342	7-5	(0123567)	(013579)6-34	142422	1, 0				
(01245)	5-3	322210	1, 0	544431	7-3	(0123458)	(013679)6-30	224223	1, 0				
(01246)	5-9	231211	1, 0	453432	7-9	(0123468)	(023679)6-Z29	224232	1, 1	6-Z50	(014679)		
(01247)	5-Z36	222121	1, 0	444342	7-Z36	(0123568)	(014568)6-16	322431	1, 0				
(01248)	5-13	221311	1, 0	443532	7-13	(0124568)	(014579)6-31	223431	1, 0				
(01256)	5-6	311221	1, 0	533442	7-6	(0123478)	(014589)6-20	303630	3, 3				
(01257)	5-14	221131	1, 0	443352	7-14	(0123578)	(023457)6-8	343230	1, 1				
(01258)	5-Z38	212221	1, 0	434442	7-Z38	(0124578)	(023468)6-21	242412	1, 0				
(01267)	5-7	310132	1, 0	532353	7-7	(0123678)	(023469)6-Z45	234222	1, 1	6-Z23	(023568)		
(01268)	5-15	220222	1, 1	442443	7-15	(0124678)	(023579)6-33	143241	1, 0				
(01346)	5-10	223111	1, 0	445332	7-10	(0123469)	(024579)6-32	143250	1, 1				
(01347)	5-16	213211	1, 0	435432	7-16	(0123569)	(02468T)6-35	060603	6, 6				

Index des autres tableaux, schémas et listes du livre

Les noms internationaux des notes	29
L'enharmonie	33
Les noms internationaux des altérations	34
Liens des sept clés	39
Le morse	46
La métrique grecque	47
L'échelle des durées	48
Liens durées/silences	55
Échelle des durées irrationnelles	62
Les intervalles	73
Renversement des qualifications d'intervalles	78
Le caractère des intervalles	79
Les familles d'intervalles	83
Le cycle des quintes	89
Les armures	90
Accords et degrés	102
Degrés et fonctions	105
Correction des altérations lors d'une transposition	124
Les instruments transpositeurs	128
Chiffrage de la mesure	134
La battue	136
Les indications de tempo	144, 145, 147
Chiffrage des accords de trois sons	159
Les modes naturels	203
Notes caractéristiques des modes	204-205
Le chiffrage jazz	217-220
Les indications de nuance	229, 230
Les indications d'attaque	232
Les sons harmoniques artificiels	236
L'ornementation baroque	243-244
Les tétracordes grecs	255
Les hexacordes	257-258
Les neumes	264
Les modes rythmiques	266-268
Les ligatures franconiennes	273
Les figures de durée de la Renaissance	280
Les modes grégoriens	295
Les tons psalmodiques	296
Les cordes mères	298
Consonances et dissonances	304
Les cadences médiévales	305
Construction d'accords à la Renaissance	306
La set-theory	314
Les formes d'une série	321
Les commas	335-336
Le caractère des tonalités	338
Les micro-intervalles	340
La carte des régions de Schoenberg	346
Le nombre d'or	354
Équivalence MIDI-Hertz	366